

*vingt huit pas*  
Guía didáctica del libro

manual para profesores

# ¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?



# ¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?

*Félix Teira Cubel*

## **Autoras:**

Dolores Rosique García  
Aurora Gil Bohórquez  
Ana Manuela Fernández García

## **Coordinación Pedagógica:**

Matilde López de Haro

## **Edita:**



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

## **Producción:**

Índice Diseño

## **Imprime:**

Novograf, S.A.

D.L.: MU 666 2000

I.S.B.N.: 84 89279 48 9

1ª edición: 1 000 ejemplares



## **AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

Concejalía de Educación,  
Descentralización y Participación Ciudadana

La edición de esta obra se ha realizado gracias a la cesión del uso de la misma por parte del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por un periodo de cuatro años.



*G u í a   d i d á c t i c a   d e l   l i b r o*

manual para profesores

# ¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo  
Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud



# Los cambios en las dependencias prevención

Nuestra Sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de cambios muy rápidos, es una sociedad compleja y variada, cada vez más impersonal y en período de transición.

Estos cambios están afectando a los procesos de socialización de los **niños y adolescentes** de una forma significativa. Al mismo tiempo nuestra sociedad ofrece un abanico muy amplio de valores, que a veces son cambiantes y contradictorios, dificultando el proceso de identidad propia.

Si tenemos en cuenta que los valores constituyen pautas que orientan la vida de la persona, influyendo en sus actitudes, conductas, decisiones... Y que además en nuestra sociedad encontramos valores que funcionan como facilitadores del consumo de drogas, frente a otros que actúan como protectores (los individuos que consumen drogas y los que no, presentan un universo de valores distinto); es absolutamente necesario abordarlos y trabajarlos en el campo de la prevención de las drogodependencias ya que:

- Los valores impregnan los comportamientos, pues suponen una valoración de lo que está bien y de lo que está mal.
- Una mala clarificación de los valores puede dificultar el proceso de construcción de la identidad propia.
- Los valores influyen en la construcción de los estilos de vida.

Algunos **valores** pueden ser **facilitadores del consumo** de drogas como: hedonismo, vivencia del presente sin planificación futura, consumismo, individualismo...; frente a otros protectores del consumo como: idealismo, responsabilidad, proyecto de vida definido, autonomía, igualdad, solidaridad...

En el colectivo objeto de nuestra intervención, la población infantil-juvenil escolarizada y normalizada; parece ser que existe una asociación entre consumo de drogas y valores propios de la sociedad del ocio tales como: modernidad, éxito, dinamismo, riesgo, diversión, hedonismo... Así nos encontramos con que además de valores hay comportamientos, hábitos, y actitudes que regulan a los grupos sociales y que pueden influir en la conducta de consumo de drogas.

Algunas **actitudes** que suelen actuar como **favorecedoras del consumo** de drogas, y que se encuentran presentes en los subgrupos juveniles consumidores son:

- La *tendencia hedonista*. La falta de confianza en el futuro y la vivencia de la existencia como algo conflictivo y carente de sentido, conduce a un escepticismo que puede desembocar en la búsqueda de sensaciones agradables inmediatas.
- El *vivir el presente*. El día a día, sin una previsión de las consecuencias futuras de sus actos.
- La *dificultad de valorar el esfuerzo*.
- *Falta de confianza en el futuro*.
- *Egocentrismo*.



valores

prevención de los

autoestima  
y en su  
la salud con

- Actitud personal de *escape de la realidad* y evasión
- Tendencia a elegir *respuestas de riesgo*
- *Actitudes* no normativas o *antisociales*.

“¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?” es una novela en la que el autor ha retratado la realidad que viven los jóvenes de hoy, planteando temas que les preocupan: aceptación en el grupo, el consumo de drogas, las perspectivas de futuro, el amor adolescente, la situación económica...

En el libro aparecen tanto implícita como explícitamente distintos valores y actitudes como:

- El amor planteado como un sentimiento noble.
- La Solidaridad.
- La Tolerancia.
- El Respeto.
- La Comprensión.
- La Empatía.
- La valoración del afecto.
- La verdadera amistad.
- La superación de los fracasos.
- El Diálogo.
- La Confianza.
- La Familia.
- La Comunicación.
- La Sinceridad.
- El respeto a la tercera edad.
- El valor de la cultura.
- El valor del dinero.
- La utilidad de la inteligencia y la coherencia.
- El esfuerzo y la superación personal.
- La Responsabilidad.
- La Voluntad.
- Afrontamiento y resolución de problemas.
- Actitudes críticas frente al tráfico y consumo de drogas.
- La Justicia.

Para trabajar estos valores y actitudes incidiendo, sobretudo, en aquellos que consideramos propicios para la prevención de las drogodependencias, se ha dividido el presente material didáctico en:

**A) Actividades de acercamiento al libro**, con las que despertamos en los alumnos interés por el libro y su lectura.

**B) Actividades durante la lectura**, con las que orientamos al alumno para que, durante la lectura, preste más atención a

aquellos aspectos y temas que posteriormente se trabajarán en las siguientes actividades.

**C) Actividades para después de la lectura**, éstas se han ordenado en siete bloques claramente diferenciados que abordan, a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas (debates, puesta en común, comentario de textos, trabajo de investigación, escenificaciones, trabajo en grupo, análisis de hechos y situaciones personales, y dinámicas grupales...), las actitudes y valores considerados más propicios para la consecución de nuestro objetivo final.

Así pues, **las actitudes y valores** trabajados, tanto explícita como implícitamente, en los bloques han sido:

- **Bloque I. Un mundo para todos:** la tolerancia, la solidaridad, el respeto hacia personas con dificultades y la amistad.
- **Bloque II. ¡Seamos Amigos!:** la verdadera amistad, el respeto y la solidaridad.
- **Bloque III. El Camino más corto:** la utilidad de la inteligencia, el esfuerzo y la superación personal, la responsabilidad y la voluntad.
- **Bloque IV. ¿Todo se consigue con dinero?:** la importancia de la cultura, los estudios, la visión crítica del poder desmedido del dinero, el esfuerzo y la superación personal.
- **Bloque V. Las cosas no son lo que parecen:** la sinceridad, la comunicación, la confianza, la superación de los fracasos, la resolución y el afrontamiento de problemas y la voluntad.
- **Bloque VI. ¡Todos tenemos un problema!:** el afrontamiento y la resolución de problemas, las conductas de evasión, la voluntad, la utilidad de la inteligencia, el esfuerzo y la superación personal.
- **Bloque VII. ¿Qué queremos hacer y qué debemos hacer?:** las actitudes críticas frente al tráfico y al consumo de drogas, la justicia, el respeto, las actitudes críticas frente a la transgresión de la norma, las conductas de riesgo, el esfuerzo y la superación personal.

En estos bloques temáticos, se trabajan distintos **factores de riesgo**, como:

- Individualismo (Bloque I y II).
- Incapacidad para valorar el esfuerzo (Bloque III y IV).
- Insatisfacción en el centro escolar y bajas expectativas educativas. (Bloque IV).
- Valoración excesiva de lo material (Bloque IV).
- Ausencia de comunicación en la familia y aislamiento emocional de sus miembros. (Bloque V y VI).
- Incapacidad para la resolución de conflictos (Bloque III y VI).
- Poca tolerancia a la frustración (Bloque III y VI).
- Conductas de evasión (Bloque VI).
- Actitudes favorables a la transgresión de la norma. (Bloque VII).

# sobre el

## Noticia del autor

Félix Teira Cubel nació en Belchite (Zaragoza); licenciado en Historia y maestro, es director del Museo Etnológico del Valle Medio del Ebro. Ha escrito hasta ahora tres novelas para adultos: "Brisa de asfalto", "Gusanos de seda" y "La violencia de las violetas". Bajo el pseudónimo femenino de **María Arregui** empezó su carrera como escritor para jóvenes. Su siguiente obra para jóvenes, sin embargo, ya la escribió con su propio nombre.

### BIBLIOGRAFÍA PARA NIÑOS Y JÓVENES

- "Saxo y rosas", bajo el pseudónimo María Arregui - Anaya, 1994.
- "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?."- Anaya, 1996.
- "Una luz al atardecer".- Anaya, 1999.

## Presentación del libro

No se puede uno imaginar en título tan sugerente, "**¿Y a ti aún te cuentan cuentos?**", la rabia contenida que hay en esta historia. Porque "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?" es un relato casi desgarrado de un personaje marginal, que cuenta su historia con rabia, que actúa movido por la venganza y por la concepción de unos valores morales erróneos.

La palabra "cuentos" que aparece en el título no se está refiriendo al género narrativo tradicional, de carácter oral; a los cuentos maravillosos de princesas y encantamientos. Tampoco se está evocando con ella el dulce mundo de la infancia. Ni siquiera se está aludiendo a un personaje ingenuo, al que se le pueda reprochar cariñosamente su estar en las nubes... No. En el título, la palabra "cuentos" hace referencia a mentiras, a engaños, a falsedad.

Mentiras, engaños y falsedades envuelven las relaciones de los personajes de este relato, situado en una ciudad de provincias -Zaragoza-, en una actualidad que se queda un tanto "pasada" por las referencias a un sistema educativo que ya no existe, -lo que son las cosas: la EGB suena a antiguo- aunque no por las situaciones y planteamientos que se exponen. El principal objetivo del protagonista es obtener dinero rápido. Triunfar económicamente -no importan los métodos- para así demostrar a todos los que le rodean que él vale mucho. Algunas indeterminadas razones para justificar su comportamiento violento mueven los

hilos de la trama, que se va enredando en el mundo de la droga, de la delincuencia y del asesinato.

Estamos, pues, ante una novela de problemas sociales y de conducta, con algunos matices policíacos, y de traza realista. Ciento noventa y siete páginas de lectura interesante para adolescentes, muy apropiada para el comentario y para despertar el espíritu crítico.

## narrador historia

Desde las primeras frases se aprecia el talante malhumorado y despectivo del protagonista, que es también el narrador de la historia: *"Ahora, a estas alturas, no me importa lo que piense la profesora de natural, que se daba el plaste por ser directora y porque tenía un equipo de pelotas sobándole la chepa. [...] Sin embargo, se encabritó conmigo sin venir a cuento. [...] La profesora era una tía más puesta que un loro disecado"*. Escrita en primera persona, el lenguaje coloquial y pretendidamente juvenil resulta muy apropiado para caracterizar al personaje: un chico de dieciséis años, apodado Joput, que no llegó a terminar la E.G.B. (hoy hablaríamos de la ESO). El narrador es el héroe, y toda la historia está contada desde su perspectiva. Puede resultar fácil a un lector de secundaria identificarse con el sujeto protagonista, que a la vez que cuenta una serie de sucesos que ha vivido, nos pone de manifiesto su situación anímica, sus sentimientos, pensamientos, deseos, carácter moral... y todo el proceso transformativo que le permite "crecer".

Como ya hemos indicado, la historia está escrita en primera persona. Sin embargo, no hay una justificación explícita de la escritura, ni un tiempo concreto de la enunciación. No se trata, pues, de un diario, que va recogiendo día a día los acontecimientos; ni de unos ejercicios de toma de conciencia, dirigidos por un psicólogo, como en el caso de "Llámame simplemente Súper". El protagonista empieza a contar su historia cuando ya conoce el final, y en ningún momento nos explica por qué lo hace. Aunque tal vez podamos imaginar que todo lo que cuenta es lo que quiere que Andrea sepa de él: la verdad de lo que ocurrió. Transcurre la acción principal en unos días de verano, pero el narrador nos pone en antecedentes al remontarse dos años atrás, cuando tenía catorce años y deja el colegio por un altercado de disciplina. Esta retrospectiva inicial no altera la



dirección narrativa, predominantemente lineal, puesto que el tiempo del discurso sigue la misma dirección que el tiempo de la intriga. Y aunque se esté reviviendo el pasado, se hace contando episodios sucesivos y continuos.

El tiempo transcurre lento. Son muchas las cosas que pasan en pocos días, bien es cierto, pero las reflexiones psicológicas del narrador, las frecuentes descripciones y los diálogos ralentizan el ritmo narrativo.

Podríamos decir que el relato posee la estructura de la intriga tradicional, de planteamiento, nudo y desenlace, alcanzándose el climax argumental casi al final, como mandan los cánones.

El hilo argumental se puede esquematizar en los siguientes puntos:

- Ricardo, con catorce años, se entera de que por el colegio se va contando que su madre es o ha sido prostituta. Y esto le crea dudas acerca de su pasado, y le hace enfadarse con sus compañeros y profesores de forma violenta. Comprende por qué le llaman "Joput", y se acrecienta su resentimiento y desconfianza.
- Sólo un compañero, Sela, sordo-mudo de nacimiento, le defiende ante las habladorías, y le apoya como persona, sin los prejuicios de los demás. Se hacen amigos.
- Su abuela no contesta con claridad a sus preguntas para saber la verdad acerca de su madre y, enfadado, se marcha de casa.
- Pasa la noche en la estación, escapando de la policía con argucias.
- Rememora la historia de su pasado, contada por su abuela, y algunos sucesos extraños relacionados con su madre; recuerda cómo encontró una pistola en su bolso, e intenta asociar estos recuerdos a lo que se cuenta de ella.
- Por la mañana, con hambre y frío -era el mes de febrero- va al bar de Lupe, El Raíl, y confirma que le han estado buscando, y que su madre está muy preocupada.
- Antes de volver a casa, pasa por el colegio y provoca una violenta pelea. Abandona el colegio para siempre, sin terminar la E.G.B.
- Pasan dos años: Su madre le ha comprado una moto, pero él sigue sin querer hablar con ella; se dedica a limpiar algunos cristales de tiendas. Ha entrado en el mundo de los bares, la cerveza, las motos y los talleres. Sólo desea ganar dinero fácilmente. Y poner un bar -ya tienen el nombre: Muñecas-

con su amigo Sela. No le preocupa su formación, ni tiene inquietudes sociales, intelectuales, o artísticas...

- Un desconocido, que él llama "El Trajes", lo aborda un día por la calle, y le ofrece un trabajo para ganar dinero con rapidez. Consiste en llevar pequeñas cantidades de droga a determinados clientes.
- En dos días, gana sesenta mil pesetas. Aprende a observar a su alrededor y a tomar precauciones. Su capital aumenta por momentos. Empieza a creerse alguien.
- Conoce a chica guapa, de clase alta, hija de un consumidor de cocaína: Andrea. Se enamora, o eso le parece. Y con el amor, empieza a sentir algunas inquietudes: Entra en el mundo de la fotografía, por ejemplo; o empieza a darse cuenta de los peligros de su situación.
- Sufre en su familia una serie de atentados: queman el coche de la madre, destrozan su casa...
- La situación se complica para los traficantes. Bandas rivales acechan, pero la ambición por ganar más dinero le empuja a participar en la última operación, que se desarrolla en un tren.
- Asesinato, amenazas, pistolas... y su madre que aparece de pronto, con un amigo de su abuela, para salvarle la vida.

El desenlace es ciertamente original. Su propia abuela es la que propicia que Ricardo entre en el mundo de la delincuencia, para que, con dinero abundante, se sienta feliz y realizado.

El personaje principal es **Ricardo**, llamado Joput en el colegio, hijo único. Su padre, camionero, murió cuando él era pequeño dejando a la familia endeudada y en precaria situación económica. La madre se pone a trabajar en un matadero, pero tiene que echar horas extras en un club de alterne. Vive con ellos la abuela, madre de su padre, con la que Ricardo tiene una relación especial. Es un chico resentido, malhumorado, con arrebatos de violencia, desconfiado y mentiroso -hasta engaña a su único amigo-, sin claros criterios éticos. "Chulo barato", "Carne de trullo", como lo define "El Trajes". Sin embargo, tiene también algún rasgo de generosidad: limpia gratis los cristales del bar El Raíl, o acompaña a su abuela al cine, o pretende ayudar a su madre. Es valiente, decidido, observador... Ocurre que estas cualidades positivas las pone al servicio de actos delictivos. Podríamos distinguir varios grupos de personajes, relacionados con el protagonista.

Por un lado, la familia y los amigos de la familia:

- **Violeta**, madre de Ricardo, llamada la Violi por su hijo. Es un personaje poco definido, aunque al final su intervención resulta decisiva. Podríamos decir que la escasa relación que tiene con su hijo es la que genera todo el conflicto.
- **Charo**, la abuela, madre del padre. Criterios morales erróneos, la llevan a empujar a su nieto al mundo de la delincuencia.
- **Blesaplóu**, amigo íntimo del abuelo, y enamorado de la abuela desde siempre. Con constancia, visita a la familia cada trece de agosto, y un par de veces más a lo largo del año. Tenía un brazo ortopédico, recuerdo de una vida dedicada a negocios oscuros y fuera de la ley. Su intervención para que Ricardo haga de "camello" es decisiva, y explica que lo hizo por la abuela.
- **Lupe**, propietaria de un bar cercano a la estación, El Raíl. Un tren eléctrico recorría el perímetro del bar por unas vías que colgaban del techo.
- **El señor Paco**, padre de Lupe.

Todos ellos forman parte de un mundo de clase trabajadora, sin formación cultural ni profesional, con carencias económicas. Tienen que trabajar muy duro para salir adelante. Excepto Blesaplóu, que posee dinero en abundancia aunque de procedencia ilegal, todos tienen como valor supremo el poder económico. Las relaciones que se establecen entre ellos están apoyadas en las mentiras y en las verdades a medias.

Por otro lado, otro grupo de personajes lo forman los amigos de Ricardo. No hay que olvidar que el lector conoce a estos personajes desde la perspectiva del propio protagonista:

- **Sela**, amigo sordo-mudo. Al salir de la escuela, entra en el mundo del trabajo, sin formación de ningún tipo. Trabaja como camarero en un bar de copas y de negocios de drogas. Conoce el peligro que encierra ese mundo, y trata de advertir a Ricardo. Sus criterios morales son más serios y éticos que los del protagonista.
- **Andrea**, chica joven, guapa y rica, hija de padres separados, que sale algunos días con Ricardo. Él se enamora de ella, y trata de mantenerla apartada de sus incursiones en el mundo de la droga. Sus intereses son muy diferentes de los del protagonista.
- **Turón Pist**, compañero del colegio, delegado de curso. Campeón de los recreativos, y amante de la informática. Provoca reacciones violentas en el protagonista.
- **Adrián**, otro compañero del colegio.

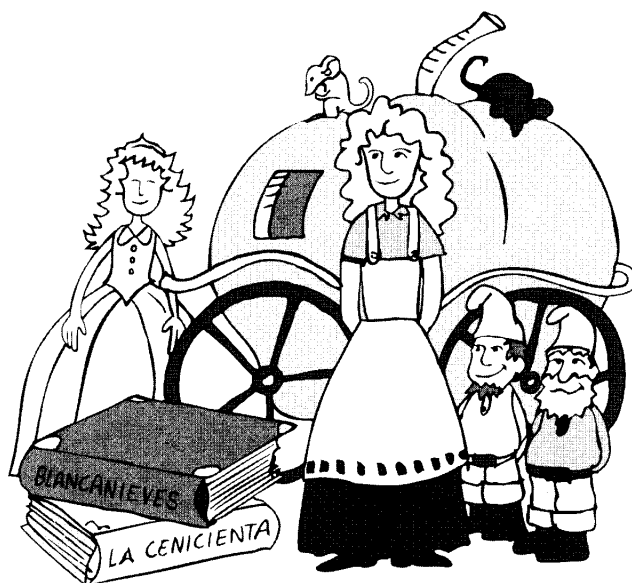
- **Los profesores** que resultan casi todos poco adecuados para la tarea que tienen que realizar. La valoración que hace de ellos el protagonista es negativa.

Por último, un tercer grupo de personajes pertenecen al mundo del "trabajo": Son los otros traficantes, y los consumidores habituales. Destacamos a dos:

- **Joaquín Avispa Pérez**, apodado **El Trajes**, que hace de intermediario. Es el que le pasa la droga y el dinero a Ricardo, y era viejo conocido de Blesaplóu. Ricardo se enteró de su nombre cuando ya estaba muerto.
- **Néstor Brosma**, padre de Andrea y consumidor de cocaína. Anestesista. Representa la clase burguesa triunfadora. Vive en un chalet, está separado de su mujer -abogado- y tiene una vida llena de acontecimientos sociales, de viajes, congresos...

## Valores

Habría que destacar en este relato el uso del lenguaje, que además de cumplir con la función meramente referencial y denotativa, logra suscitar un tono de connotaciones afectivas. Hay una tonalidad desgarrada, de rechazo al mundo normalizado, de venganza y resentimiento. El uso de los monólogos interiores deja translucir los estados de ánimos y sentimientos del protagonista, a la vez que lo acercan al lector.





# Recepción de la literatura de la tolerancia

## Actividades motivación

El profesor dedicará dos sesiones de trabajo a la presentación de la obra. Se realizarán actividades en torno al título, a la ilustración de la portada, y al texto de la contraportada. Pero previamente al trabajo con el libro, sería interesante comentar con el grupo algunas noticias que estuvieran relacionadas con el tráfico de drogas, redadas de la policía, juicios a narcotraficantes, o algunos anuncios de las campañas de prevención... que por desgracia son frecuentes encontrar cada día en la prensa y en los telediarios.

### Objetivos

Conseguir que los alumnos tengan interés por la lectura de este libro.

Facilitar el diálogo y el intercambio de opiniones.

### Desarrollo

#### 1. Análisis de la portada:

- La ilustración de la portada está compuesta por dos elementos, cada uno de ellos en dos planos diferentes. En el primero, la silueta borrosa de un joven. No es una fotografía, ni un dibujo, sino una mancha gris, con bordes negros. En un segundo plano, el fotograma de una película, partido: Unas vías de tren que se entrecruzan bajo un sinfín de cables. El atardecer pone rojo el cielo, y unas luces se empiezan a encender.

El profesor dialogará acerca de la simbología que pueda tener este fotograma roto, analizando los distintos elementos:

- Las vías del tren.
  - La estación.
  - El viaje.
  - La red eléctrica.
  - El atardecer.
  - Los cruces de las vías.
  - Las luces que se encienden.
  - La ausencia de personas y de trenes.
  - El fotograma y su relación con la silueta.
- La palabra "cuentos" puede evocar diferentes significados en los alumnos. Se pedirá, en primer lugar, una definición, o definiciones, de "cuento", y después se consultará en el diccionario:

- Relación de un suceso.
- Relación de un suceso falso o de pura invención.
- Breve narración con fines morales.
- Cómputo.
- Embuste, trápala, engaño.
- Chisme.
- Quimera, desazón.
- ETC.

También, si se considera oportuno, se podrían comentar aquellas expresiones hechas con la palabra "cuento": "El cuento de nunca acabar", "va de cuento", "tiene más cuento que Calleja", "traer a cuento", "venir con cuentos", "dejarse de cuentos",...

Podría ser este un buen momento para preguntar por los cuentos preferidos de los alumnos. Y que contasen quién se los contaba, cuándo, en qué momento del día...

#### 2. Análisis del texto de la contraportada:

"No iba a amanecer nunca en aquella noche interminable. A veces duermes con los ojos abiertos, un sueño frágil, de cristal, que dura media hora y te debilita. De repente se rompió el cristal con un estallido y apareció la realidad troceada en fragmentos cortantes. Me desperté asustado, con ansia de aire, como si me estuviera ahogando."

Se puede empezar preguntando por las pesadillas que han tenido los alumnos. Y por las distintas formas de dormir o dormirar.

Después, se procurará una interpretación del texto.

Por último, se intentará imaginar una situación en la que el protagonista sienta lo expresado en la contraportada. Se escribirá, y los textos serán guardados por el profesor para leerlos una vez que se haya leído el libro.



# Actividades la

## ACTIVIDAD I

### Objetivo

Conseguir que los alumnos se fijen en determinados apartados durante la lectura.

Procurar una lectura más activa y atenta.

### Desarrollo

Antes de comenzar a leer, dividiremos la clase en grupos de cinco alumnos. Cada miembro de un mismo grupo abordará la lectura observando un determinado aspecto del libro:

- La transformación del protagonista a lo largo de la historia que se cuenta. ¿Cómo era Ricardo al comienzo de la historia, cuando tenía catorce años? ¿Y después, cuando ya ha pasado todo, a los dieciséis?
- ¿De qué hablan los personajes principales? Temas de las conversaciones entre:
  - La abuela y Ricardo.
  - Ricardo y Sela.
  - Ricardo y Andrea.
- Caracterización de Andrea: rasgos físicos, espirituales, de valor ético, psicológicos, sociológicos...
- Comportamientos y actitudes del protagonista en las distintas facetas de la vida: ante la vida familiar, la escuela, la cultura, el trabajo, la vida sentimental, la diversión, los amigos, la enfermedad y la muerte, las profesiones liberales...

A medida que vayan leyendo, cada uno de los alumnos anotará en un diario de lectura lo que considere oportuno y esté relacionado con el trabajo propuesto.

Una vez leído el libro, los miembros del grupo se contarán sus observaciones y elaborarán un informe común, que recoja las conclusiones de todos.

Por último, se expondrán, en gran grupo, los distintos informes y se comentarán aquellos apartados que más hayan llamado la atención. Al final, se hará una valoración justificada del libro.

Este ciclo de actividades se cerrará con la lectura de la situación imaginada por los alumnos. Se comentarán los aciertos, si los hubiere, y las desviaciones.

## ACTIVIDAD II

### Objetivo

Hacer que los alumnos se posicionen ante los valores que se resaltan en el libro.

### Desarrollo

Se divide el aula en dos partes según una línea imaginaria, el profesor se sitúa en el centro y lee una frase en la que los alumnos pueden adoptar dos posturas: a favor o en contra. Los alumnos que estén a favor se desplazarán hacia la derecha y los que estén en contra hacia la izquierda. El profesor puede repetir la lectura de la frase las veces que sean necesarias hasta que los alumnos la entiendan, pero no la debe interpretar ni explicar.

Una vez posicionados los alumnos a un lado u otro, el profesor les irá concediendo el turno de palabra para que expliquen las razones que les han movido a tomar esa postura. Conviene que se escuchen diversas posturas y se dé la palabra a las personas menos proclives a hablar. Una vez escuchadas las razones de ambos lados, se abre la posibilidad de cambiar de posición. Cuando el profesor lo crea conveniente pedirá a los alumnos que vuelvan al centro, y podrá enunciar otra frase.

Para finalizar la dinámica, los alumnos deberán de reflexionar en grupo acerca de una serie de cuestiones, poniéndolas en común al resto de la clase. El profesor propondrá un diálogo-debate sobre los valores predominantes en el entorno de los alumnos. (Ver Actividades: Cuestiones 1, 2 y 3 de las Actividades durante la Lectura).



# Actividades para de la

## I Un mundo para todos

### Objetivo

Ayudar a los alumnos a descubrir sus sentimientos y actitudes hacia personas diferentes.

### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que lean atentamente unos párrafos del libro, y contesten a una serie de cuestiones que posteriormente pondrán en común con el resto de la clase. (Ver Actividades. Cuestiones 1 y 2 del Bloque I).

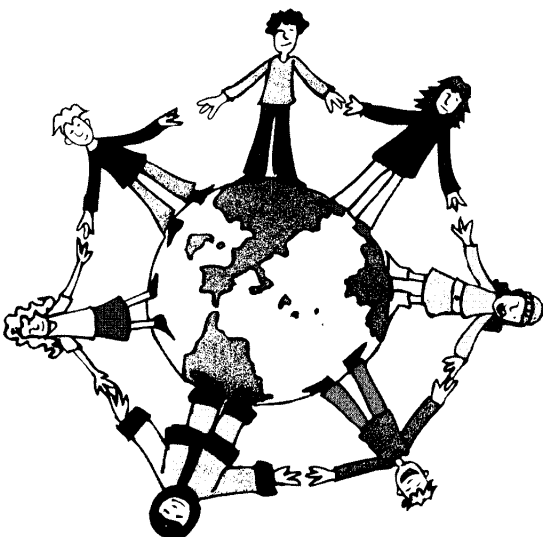
### Objetivo

Tomar conciencia de nuestros prejuicios y de como éstos condicionan nuestro trato hacia otras personas.

### Desarrollo

El profesor expondrá a los alumnos una situación ficticia, en la que cada alumno deberá realizar un listado sobre sus preferencias a la hora de elegir un amigo, en él se analizarán los prejuicios que tienen hacia personas diferentes.

Tras la confección de la lista, el profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6 personas. Cada grupo deberá de llegar a un consenso sobre cuales son sus preferencias a la hora de elegir un amigo, analizando sus razones. Las conclusiones finales de cada grupo se expondrán al resto de la clase (Ver Actividades: Cuestión 3 del Bloque I).



## II ¡Seamos amigos!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Descubrir las actitudes que favorecen la amistad y las que la dificultan.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en varios párrafos del libro "¿Y a ti aún te cuentan cuentos?" en los que se valora la amistad sincera. Tras su lectura, los alumnos deberán responder a una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 1 del Bloque II).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Analizar cómo una relación de amistad no puede estar basada solamente en los intereses de una de las partes.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que lean el Cuento "El Tigre y la Liebre". Tras su lectura deberán contestar a una serie de preguntas y exponerlas al resto de la clase.

Posteriormente el profesor propondrá un debate entre los alumnos, actuando él como moderador y nombrando un representante que tome nota en la pizarra, registrando las conclusiones a las que llegue el grupo. (Ver Actividades: Cuestión 2 y 3 del Bloque II).



# Actividades para después de la lectura

Vida  
Ami  
dicio

## III El camino más corto

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Identificar en el libro una situación en la que dos de los personajes quieren conseguir un mismo objetivo, escogiendo dos caminos diferentes.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que identifiquen y analicen en el libro "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?", una situación en la que dos de los protagonistas, Ricardo y Sela, tienen el sueño de montar un bar, para lo cual deben conseguir dinero. Uno de los protagonistas obtendrá dinero mediante métodos ilícitos, mientras el otro lo conseguirá con su esfuerzo y trabajo.

Posteriormente se realizará una "Tormenta de Ideas", en la que todos los alumnos, deberán de aportar consecuencias negativas de la conducta de Ricardo, que se recogerán en la pizarra. (Ver Actividades: Cuestión 1 y 2 del Bloque III).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Situar al alumno en una situación hipotética en la que debe decidirse por dos opciones planteadas. En una de las opciones se valora el esfuerzo mientras que en la otra no.

#### Desarrollo

El profesor dividirá a la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, nombrándose en cada uno un secretario.

El profesor presentará un dilema moral a la clase, señalando los valores en conflicto y pidiendo a los grupos que analicen y se posicionen frente a esta situación.

Tras la exposición cada alumno deberá trabajar individualmente sobre el tema propuesto, estableciendo las razones que fundamentan su posición individual.

Posteriormente deberán trabajar en grupo, llegando a un consenso sobre este dilema moral, estableciendo los argumentos más importantes que justifiquen, desde la razón, la conducta elegida.

Al final, el profesor propondrá un debate en el que cada grupo defenderá la opción elegida, en base a los argumentos aportados. (Ver Actividades: Cuestión 3 del Bloque III).

## IV ¿Todo se consigue con dinero?

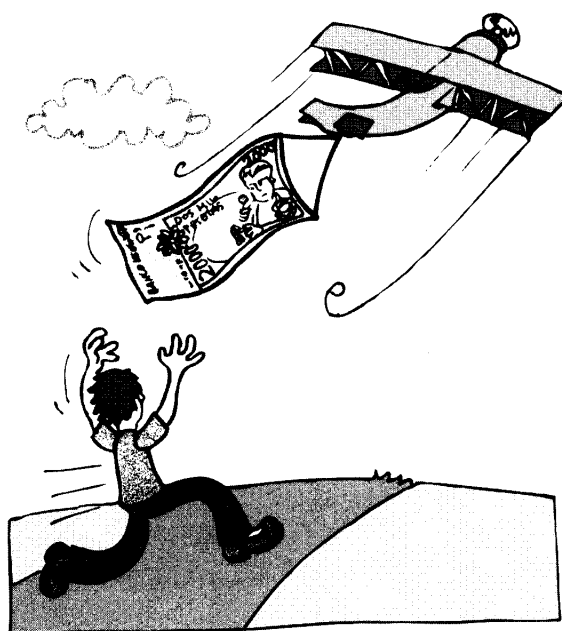
### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, cómo el dinero no puede subsanar aspectos tan importantes como la cultura, el saber...

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que lean atentamente y analicen un párrafo del libro, contestando a una serie de cuestiones que posteriormente pondrán en común con el resto de la clase. Al finalizar la actividad, el profesor comentará a la clase que estamos en una sociedad donde el dinero es valorado de una forma desmedida, haciéndonos creer que éste es la solución a todas nuestras necesidades. Pero tenemos que ser conscientes de que el dinero, aunque necesario para vivir en esta sociedad, no se puede convertir en el motor de nuestra vida, ya que no podemos poner precio a valores como la cultura, la amistad, la sinceridad, la libertad,... etc. (Ver Actividades: Cuestión 1 y 2 del Bloque IV).





# Actividades para después de la lectura

## V Las cosas no son lo que parecen

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Identificar en el libro aquellas situaciones en las que sus personajes no fueron sinceros, analizando las consecuencias.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que analicen el título del libro. Posteriormente deberán identificar los personajes que no han sido sinceros con los demás, para salvar o afrontar alguna situación, y las consecuencias de estas mentiras (Ver Actividades: Cuestión 1, 2 y 3 del Bloque V).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Descubrir que mentir no es una buena solución para resolver los problemas.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, quienes trabajarán distintas situaciones en las que normalmente se miente.

Posteriormente los grupos se vuelven a reunir para trabajar sobre la lista de situaciones a las que se ha llegado, escribiendo a continuación los motivos y razones de tales mentiras, poniéndolas en común con el resto de la clase. Ejemplo: *No ponerse al teléfono*: comodidad, cobardía; *halagar a un compañero*: envidia; *inventarse una fiesta*: orgullo.

El profesor deberá finalizar agregando que la sinceridad significa expresarse sin fingimiento, con sencillez y veracidad. Las principales razones por las que debemos ser sinceros (deben explicarse relacionándolas con situaciones del libro) son:

- La sinceridad es necesaria para gozar de una óptima salud mental, ya que cuando una persona miente se siente mal.
- La sinceridad es necesaria para establecer buenas relaciones con tus amigos, con tus padres y con toda la sociedad en general. Cuando un chico se sincera con otra persona, padre-madre, profesor, compañero, éste también se sincera contigo. A partir de esto se establece un fuerte lazo de unión entre ambos.
- La sinceridad es necesaria para vivir en un mundo justo. Cuando las personas se caracterizan por ser sinceras, contribuyen al esclarecimiento de situaciones problemáticas anulando los malentendidos. (Ver Actividades: Cuestión 4 del Bloque V).

## VI ¡Todos tenemos un problema!

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, las actitudes de los personajes ante los problemas.

#### Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro, del que pasará un texto para su lectura (La escena sucede cuando Ricardo tras enterarse de que su madre trabajó en un club donde se ejercía la prostitución, se escapa de casa y empieza a reflexionar sobre todo lo que pudo pasar en ese momento).

Tras su lectura, los alumnos deberán de responder a una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 1 y 2 del Bloque VI).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Ayudar a los alumnos a que se den cuenta de cómo pueden generar ideas constructivas para solucionar sus problemas y los de sus compañeros.

#### Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 6 a 8 alumnos, dando a cada participante una cuartilla. Posteriormente leerá una pregunta para toda la clase: "¿Cuál es el problema que más te preocupa en este momento?"

Los alumnos, deberán de responder por escrito sin poner el nombre. Cuando hayan terminado doblarán y mezclarán los papeles, distribuyéndolos entre los miembros del grupo.

Cada alumno deberá de coger un papel, leyéndolo en voz alta, metiéndose en la piel de la persona que lo ha escrito, y haciendo suyo ese problema. El alumno tratará de aportar ideas para resolverlo. Posteriormente el resto del grupo le ayudará con más soluciones. Se repite el proceso con todas las personas del grupo.

Para finalizar, los alumnos deberán responder individualmente una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 3 del Bloque VI).

# Actividades para después de la lectura

## VII ¿Qué queremos hacer y qué debemos hacer?

### ACTIVIDAD I

#### Objetivo

Reflexionar sobre las consecuencias que nos pueden ocasionar determinadas conductas de riesgo.

#### Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que identifiquen y analicen en el libro, situaciones en las que Ricardo realiza conductas de riesgo o delictivas, poniendo en peligro tanto su libertad como su vida y la de su familia.

Una vez completadas las cuestiones, cada alumno las expondrá al resto de la clase. Tras la exposición, el profesor dividirá a los alumnos en grupos de 4 a 6 personas para trabajar situaciones de la vida cotidiana en las que realizamos conductas de riesgo, analizando las consecuencias y los efectos a corto y a largo plazo de estas conductas.

Para terminar el profesor propondrá un debate, actuando él como moderador, sobre el tema "Si realmente merecen la pena las conductas arriesgadas". (Ver Actividades: Cuestión 1, 2, 3, 4 y 5 del Bloque VII).

### ACTIVIDAD II

#### Objetivo

Facilitar a los alumnos, a través de un "role playing", que se pongan en el lugar de los diferentes personajes que intervienen en un delito.

#### Desarrollo

El profesor planteará a los alumnos la siguiente situación ficticia:

"Adrián es un chico de 15 años, buen estudiante; como premio por sus buenas notas sus padres le han regalado una moto.

Raúl es un compañero del instituto de Adrián; aunque no pertenece a su grupo de amigos, a veces juegan juntos al baloncesto en el polideportivo.

Una tarde Adrián acude al polideportivo con su moto, dejándola en la puerta. A Raúl le apetece dar un vuelta y coge la moto de Adrián sin pedirle permiso. Cuando Adrián termina el partido se da cuenta de que su moto ha desaparecido, enterándose más tarde de que Raúl la había cogido.

Cinco horas más tarde, la moto aparece en la puerta de su casa con el manillar y un faro roto".

Una vez explicada la situación, se realiza la simulación de un juicio a través de la organización de un tribunal formado por:

- Un/a juez.
- Un/a fiscal.
- Un/a abogado defensor.
- El culpable.
- La víctima.
- De dos a cuatro testigos.
- El jurado. (Formado por el resto de los alumnos de la clase).

El profesor solicitará voluntarios para que representen cada uno de los papeles, pudiendo elegir éstos el papel a desempeñar. El profesor indicará a los participantes que tanto el abogado defensor como el fiscal, deberán aportar las pruebas y argumentos que consideren oportunos para proteger los derechos de sus defendidos. Para ello, podrán apoyarse en la utilización de 1 ó 2 testigos. Sobre esta base los personajes inventarán libremente el desarrollo del juicio, pudiendo intervenir el profesor en cualquier momento para reconducirlo.

La clase se dispondrá como si estuvieran en una sala de tribunal. El abogado defensor y el fiscal tendrán 10 minutos para preparar las pruebas y argumentos, y buscar uno o dos testigos que puedan contribuir a la defensa de sus argumentos, debiendo representar éstos el papel que les indique el abogado defensor o el fiscal.

El profesor dará por concluida la simulación del juicio una vez que ambas partes hayan expuesto sus argumentos y consideren que se ha trabajado material suficiente para un diálogo posterior. Finalizada la dramatización del juicio, preguntará a los alumnos que han participado en la representación:

- Cómo se sintieron representando su papel.
- Cómo se sintieron respondiendo a los otros personajes.
- Las razones por las que actuaban de esa forma en la representación.

Posteriormente, los alumnos se reunirán en grupos de 4 personas aproximadamente para responder a una serie de cuestiones que se pondrán en común al resto de la clase.

Para finalizar, el profesor propondrá al alumnado que imaginen un mundo sin leyes, sin normas, en el que cada persona pueda actuar sin tener en cuenta ni los sentimientos ni los prejuicios que sus actos puedan ocasionar sobre las demás personas. El objeto de esta actividad es que los alumnos analicen y comprendan la necesidad del respeto a los demás y de la Justicia, ya que son las bases de una auténtica convivencia en paz. (Ver Actividades: Cuestiones 6 y 7 del Bloque VII).



# Actividades la

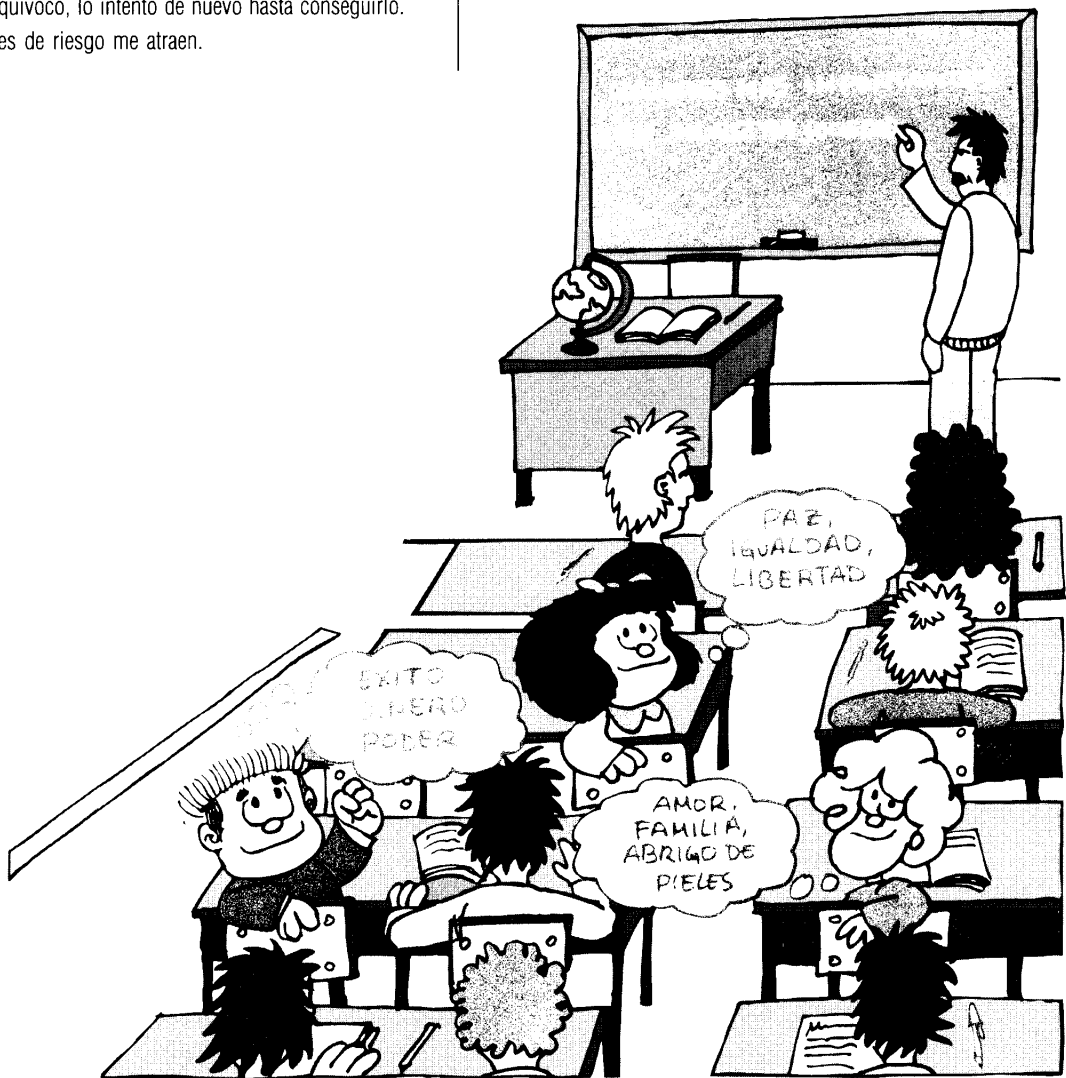
## Posiciónate ante las siguientes frases, siguiendo las instrucciones de tu profesora/a

- Acepto a las personas que son diferentes a mí.
- Los/las chicos/as con deficiencias físicas, psíquicas, sensoriales y sociales deberían ir a un Instituto especializado.
- Siempre estoy dispuesto/a a ayudar a un/a amigo/a.
- Cuando quiero conseguir algo, escojo el camino más corto aunque a la larga este camino me ocasione problemas.
- Cuando las cosas me suponen un gran esfuerzo las abandono.
- El dinero es lo más importante en la vida, con él se consigue todo.
- La cultura, el saber, los estudios son esenciales para nuestra vida.
- Cuando miento me siento mal.
- Cuando me equivoco, lo intento de nuevo hasta conseguirlo.
- Las situaciones de riesgo me atraen.

## Reflexionar respecto a las siguientes cuestiones y ponerlas en común al resto de compañeros/as

- ¿Os ha sido fácil o difícil situaros ante las frases?
- ¿Qué habéis aprendido con respecto a los valores de los/las otros/as? ¿Y de los vuestros?
- A medida que escuchabais los razonamientos de vuestros/as compañeros/as. ¿Qué cambios se han producido?
- ¿Es posible ser amigo/a de una persona que tiene valores diferentes a los vuestros?

## Debate: “¿Cuáles son los valores predominantes en nuestro entorno?”





## 1 Lee atentamente el siguiente párrafo del libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?” y contesta a las siguientes cuestiones

“Sela, a quien todos llaman el Mudo, llegó en séptimo. Pusieron un profe de apoyo, que fue el que nos lo presentó oralmente y con signos. Sela fue la novedad un tiempo y después lo normal, uno más. Había que hablarle de frente y él te leía los labios. Recuerdo que le defendí una vez cuando un imbécil de octavo se rió por detrás, abusando”.

- Ante la deficiencia sensorial de Sela, algunos de sus compañeros/as lo aceptan y valoran, mientras otros lo rechazan y se burlan. ¿Cuáles crees tú que son las razones que les llevan a burlarse?

.....  
.....

- ¿Te gustaría que alguien te rechazara por ser diferente?

.....  
.....

¿Si fuera así como te sentirías?

.....  
.....

- Comenta al resto del grupo aquella vez que se burlaron de ti porque...

.....  
.....

## 2 A tu clase ha llegado un/a chico/a minusválido/a. El/la profesor/a lo ha sentado a tu lado

- ¿Cómo actuarías con él/ella?

.....  
.....

- ¿Te gustaría tenerlo como compañero/a?

.....  
.....

¿Por qué? .....

.....  
.....

- Imagina que no es aceptado por el resto de tu clase. ¿Qué harías ante esta situación?

- Escribe 5 razones con las que tratarías de convencer a tus compañeros/as de que es un/a chico/a igual que ellos/as.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

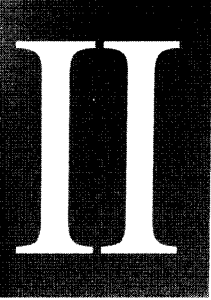
### Imagina que un desastre natural ha destruido todo lo conocido. Un fuerte huracán te ha transportado hasta una isla, en ella encuentras seis chicos y chicas de tu edad con las siguientes características

- Una chica con síndrome de Down.
- Un chico punky.
- Un chico sordo.
- Una chica marroquí.
- Una chica pija.
- Un chico gitano.

- No puedes hacerte amigo/a de todos al mismo tiempo. Elige por orden los/las chicos/chicas de los que desearías hacerte amigo/a:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- Lee atentamente tu lista y explica brevemente al grupo los motivos por los que has elegido desde el primero al último.



# ¡Seamos



## Lee los siguientes párrafos del libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?” y contesta a las siguientes cuestiones

Párrafo 1: “Adrián bien que cambió de chaqueta. Muy amigo y tal, sobre todo con el rollo del fútbol, pero conocía las habladurías y no soltó ni prenda (...)”. Pág. 35.

Párrafo 2: “Lo único bueno que me había ocurrido era la amistad de Sela (...)”. Pág. 49.

Párrafo 3: “El cabreo con Sela me dolía en lo más hondo. Era el tipo más legal y con la cabeza mejor montada que me había encontrado. Confiaba en que fuera un cabreo pasajero.”. Pág. 114.

- En el párrafo 1: Ricardo se siente traicionado por su amigo Adrián, ya que Adrián

¿Crees que Adrián era realmente su amigo?

¿Por qué?

En el caso de que pienses que Adrián no era realmente amigo suyo. ¿Qué hubiera hecho un buen amigo en esa situación?

- En el párrafo 2: Ricardo valora mucho a su amigo Sela porque

Escribe las cinco cualidades que más valores en un/a amigo/a.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- En el párrafo 3: Ricardo está a punto de perder la amistad de Sela. ¿Cuáles crees que han sido las circunstancias que les han llevado a esta situación?

¿Alguna vez estuviste a punto de perder la amistad de una persona que valoraras mucho?

¿Por qué motivos?

¿Cómo lo resolviste?

## Lee atentamente el siguiente cuento “El tigre y la liebre” de Miguel Ángel Ferrés y contesta posteriormente a las cuestiones

*“Un hombre joven, desanimado de todo, salió a dar una vuelta por el bosque. Una vez allí, se quedó sorprendido al ver cómo una liebre llevaba comida a un tigre atrapado y herido que no podía valerse por sí mismo. Al día siguiente volvió para comprobar si aquel hecho era una casualidad o era habitual. Y vio que la escena se repetía: la liebre dejaba un buen trozo de carne cerca del tigre. Y así un día y otro.*

Admirado por la solidaridad y cooperación de los animales, se dijo: <La naturaleza es maravillosa. Si los animales, que son inferiores a nosotros, se ayudan de esta manera, mucho más lo harán las personas>. Y decidió hacer la experiencia.

Se tiró al suelo, simulando que estaba herido, y se puso a esperar que alguna persona pasara por su lado y se compadeciera.

Pasaron las horas, llegó la noche y nadie se acercaba a su lado. Él aguantaba el hambre y la intemperie porque confiaba en los demás hombres. Pero al cabo de unos días de esperar inútilmente, al límite de sus fuerzas, decepcionado de una naturaleza que consideraba desordenada, sintió una voz que le decía: <Si quieres encontrar a tus semejantes como hermanos, deja de hacer el tigre y haz de liebre>. Se sobresaltó, no sabía si deliraba o soñaba, pero comprendió inmediatamente el mensaje y se levantó para empezar a hacer de liebre”.

- Escribe la moraleja de este cuento

- ¿Cuál era el papel de la liebre?

¿Y el del tigre?

- ¿Qué papel es más difícil?

¿Por qué?

- En las relaciones con tus amigos/as. ¿Qué papel realizas con más frecuencia?

¿Por qué?

**Debate: “¿Una relación de amistad se puede mantener si solamente es una persona la que ayuda a la otra?”**

## más

En el libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?”, se relata una situación en la que dos de sus personajes, Ricardo y Sela, tienen el sueño de montar un bar, para ello deben de conseguir dinero. Reflexiona ante esta situación y contesta a las siguientes preguntas

- ¿Cómo pretende Ricardo conseguir el dinero para montar el bar?

¿Y Sela?

- ¿Cuál crees que es el método más seguro para conseguir este dinero?

¿Por qué?

Ricardo piensa que “pasando droga” ganaría un pastón, pagaría la hipoteca, conseguiría que a su madre la respetaran en el barrio, y podría montar el bar con su amigo Sela. Ricardo tuvo en cuenta sólo las consecuencias positivas de su conducta. Comenta al resto del grupo: ¿Cuáles son las consecuencias negativas?

### Imagina la siguiente situación

Marta y Carmen son amigas y alumnas de 2º de la E.S.O, ambas tienen un examen de Ciencias Sociales. Marta ha trabajado mucho por este examen, sacrificando horas de diversión con sus amigos/as y quedándose estudiando 3 noches hasta las dos de la mañana. Mientras que Carmen no se ha tomado en serio el examen, quedando todas las tardes con sus amigos/as para ir al cine, escuchar música o jugar partidos de baloncesto o fútbol.

Llega el día del examen. Marta está realizando un buen ejercicio gracias a su trabajo y esfuerzo. Carmen no tiene idea de ninguna pregunta del examen y le pide a su amiga Marta que le deje copiar.

- Dilema: ¿Debería Marta dejarle copiar su examen a su amiga Carmen?:

Sí No

ARGUMENTOS:



# IV

## Actividades para después de la lectura

# Todo consigue dinero

**Lee atentamente el siguiente párrafo del libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?”, y contesta a las siguientes cuestiones**

“Secretamente sabía, no sé por qué ni cómo, pero esas cosas se saben, que la única manera de igualar eso que llaman cultura, que lo nombran todos los profes, los pijos, los instalados y los que mandan, era la pasta. Te perdonaban la incultura si la tocabas. Oía hablar a Andrea y callaba. Con verle la boca estaba pagado. Si no conseguía pelas, tarde o temprano se me escaparía de las manos.”. Pag. 111.

- Ricardo piensa que todo se puede conseguir con dinero, incluso la Cultura ¿Estás de acuerdo con él?

Sí      No

Escribe todos los argumentos que se te ocurran para apoyar tu postura:

- Ricardo cree que la incultura se perdona, no se tiene en cuenta, si la persona tiene dinero. ¿Qué opinas?

¿Por qué?

- ¿Consideras necesaria la cultura, el saber, los estudios...?

Sí      No

- ¿Para qué?

- Ricardo toma la decisión de dejar los estudios, por un problema que tuvo en su colegio. ¿Consideras que tomó la decisión más adecuada?

Sí      No

¿Por qué?

- Imagina cómo será la vida de Ricardo dentro de 10 años, habiendo dejado sus estudios

- Si Ricardo hubiera seguido estudiando, ¿En qué cambiaría su vida respecto a la situación anterior?

2 En un párrafo del libro, “El traje” dice a Ricardo: **“Chaval, el cabrón del dinero es importante en la vida. Pero no lo es todo”** (pag. 148). Nombra cinco cosas que para ti son más importantes que el dinero

- 1ª
- 2ª
- 3ª
- 4ª
- 5ª





## cosas parecen

### 1 Analiza el título del libro: "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?"

- ¿Qué significa esta expresión tan coloquial?
- Conociendo el argumento del libro ¿Por qué crees que le pusieron este título?

### 2 Reflexiona y contesta a las siguientes cuestiones

- ¿Qué personajes del libro no son sinceros?
- ¿Por qué crees que mienten?
- ¿Las consecuencias de sus mentiras son positivas?  
Sí      No  
¿Por qué?
- Comenta al resto del grupo, aquella vez que mentiste y todo se complicó...

### 3 En el libro "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?", se relatan tres situaciones en las que algunos de sus personajes no han sido sinceros con los otros mintiendo para afrontar alguna situación. Reflexiona ante estas situaciones y contesta a las siguientes cuestiones

- La madre de Ricardo que había trabajado en un club donde se ejercía la prostitución se lo ocultó a su hijo. Cuando éste se enteró:

- Ricardo ocultó a su familia, a sus amigos y a su novia que estaba "pasando droga". La doble vida que llevaba le ocasionó:

- La abuela de Ricardo, creyendo que ayudaba a su nieto, lo introdujo en el mundo del tráfico de drogas sin consultar con él ni con su nuera, sintiéndose por ello:

- ¿Crees que si los anteriores personajes hubieran sido sinceros las cosas podrían haber resultado diferentes?

¿Por qué?

### 4 Trabaja en grupo, sobre cuáles son las situaciones en las que normalmente se miente y los motivos de estas mentiras. Exponlas al resto de tus compañeros

- Escribe las situaciones en las que normalmente mentimos.
  1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
  5. ....
  6. ....
  7. ....
  8. ....
- Escribe los motivos por los que mentimos en las anteriores situaciones.
  1. ....
  2. ....
  3. ....
  4. ....
  5. ....
  6. ....
  7. ....
  8. ....

# VI

## i un

# tenemos !

**En un párrafo del libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?”, Ricardo tras enterarse de que su madre, por motivos económicos, había trabajado en un club donde se ejercía la prostitución, se escapa de casa y reflexiona sobre lo que pudo suceder en esos momentos**

*“También a ella se le había roto el mundo en mil piezas un día. La abuela nombró la hipoteca. Una hipoteca es algo que si no pagas te quita todo lo que tienes. Traté de ponerme en el lugar de ella. La Violeta sentiría el mismo frío, el mismo miedo en la espalda. Y se tragó el miedo. Empezó lentamente a pegar trozos rotos, a recomponer el vaso con infinita paciencia. Ahora no se dedicaba a eso, lo dijo Charo, se compró un coche de segunda mano y la librería del comedor estaba llena de catálogos de bisutería (...). Pag 25-26.*

- Violeta es una mujer luchadora, que ante los problemas no se hunde, sino que los afronta aunque, en este caso, el camino que adoptó no fue el más adecuado. ¿Consideras justo que toda la vida deba pagar su equivocación?

¿Por qué?

- ¿Te gustaría que alguien tuviera en cuenta y te repitiera continuamente tus equivocaciones?:

¿Por qué?

¿Si fuera así cómo te sentirías?

¿Por qué?

- En este libro, se observan varios comportamientos de los protagonistas ante los problemas u obstáculos que han ido encontrando en el desarrollo de su vida.

Violeta, ante las dificultades económicas actúa:

Ricardo, cuando se entera de que su madre trabajó en un club donde se ejercía la prostitución:

Sela, cuando se entera de que su amigo Ricardo estaba metido en un buen lío actúa:

- ¿Cuál de los anteriores personajes afronta más eficazmente los problemas?

¿Por qué?

**Violeta nos demuestra que para resolver los problemas no siempre escogemos el camino adecuado, pero que lo importante es darse cuenta, no hundirse, e intentarlo de nuevo. Comenta al resto de tu clase, aquella vez que tuviste un problema y no escogiste el camino adecuado y lo intentaste de nuevo con otros caminos, hasta que finalmente conseguiste resolverlo**

### Reflexiona y contesta a las siguientes cuestiones

- ¿Cuál era tu problema?
- ¿Recibiste alguna idea buena para su solución?

¿Cuál?

- ¿Cómo te sentiste leyendo un problema que no era tuyo?

¿Por qué?

- ¿Tenía tu grupo problemas similares?

¿Cuáles?

## ¿Qué es lo que nos hace hacer y hacer? ¿Qué es lo que nos hace hacer?

**En el libro “¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?”, Ricardo realiza algunas conductas de riesgo y delictivas. Identifícalas**

- ¿Cuáles crees que fueron los motivos que impulsaron a Ricardo a realizar cada una de estas conductas?
- ¿Crees realmente que Ricardo conocía los riesgos de su comportamiento?  
¿Cuáles eran?
- ¿Qué consecuencias trajeron, tanto para Ricardo como para su familia, estas conductas?

**Sela, el mejor amigo de Ricardo, en ningún momento aprueba el comportamiento de su amigo. ¿Por qué?**

**¿Qué hubieras hecho tú, en el caso de que el Trajes te hubiera ofrecido ganar dinero fácil y rápidamente?**

¿Por qué?

**Trabaja en grupo y escribe 5 conductas de riesgo que a veces realizamos poniendo en peligro nuestra vida y la de los demás**

- 1.
  - 2.
  - 3.
  - 4.
  - 5.
- ¿Por qué motivos realizamos estas conductas?
  - ¿Qué beneficios obtenemos con estas conductas?
  - ¿Qué riesgos corremos realizándolas?

**Debate: “¿Realmente merecen la pena las conductas arriesgadas?”**

### **Dramatización de un Juicio Popular**

“Adrián es un chico de 15 años, buen estudiante, como premio por sus buenas notas sus padres le han regalado una moto.

Raúl es un compañero del instituto de Adrián, aunque no pertenece a su grupo de amigos/as, a veces juegan juntos al baloncesto en el polideportivo.

Una tarde Adrián acude al Polideportivo con su moto, dejándola en la puerta. A Raúl le apetece dar un vuelta y coge la moto de Adrián sin pedirle permiso. Cuando Adrián termina el partido se da cuenta se que su moto ha desaparecido, enterándose más tarde que Raúl la había cogido.

Cinco horas más tarde, la moto aparece en la puerta de su casa con el manillar y un faro roto”.

Finalizado el juicio, reflexionar y contestar a las siguientes cuestiones, teniendo en cuenta las pruebas y argumentos aportados en el mismo.

- ¿Creéis que Raúl actuó de forma adecuada al coger la moto de Adrián sin permiso?

Sí No ¿Por qué?

- Analiza y debate sobre los motivos que tenía Raúl para actuar de la forma que lo hizo.
- ¿Cómo creéis que se sintió Adrián al ver su moto rota?

¿Por qué?

- ¿Pensó Raúl en los sentimientos de Adrián cuando éste descubriera que su moto había desaparecido?

Sí No ¿En qué pensó?

- ¿Consideras que es adecuado actuar sin tener en cuenta las consecuencias de nuestros actos y los sentimientos que éstos pueden provocar en los demás?

¿Por qué?

**Imagínate un mundo sin leyes, sin normas ni reglas, en el que cada persona puede hacer lo que quiera sin tener en cuenta los sentimientos, ni los perjuicios que su conducta pueda causar en los demás. Escribe brevemente cómo serían las relaciones entre las personas en este mundo imaginario**

- Alonso Sanz, C. "Tabaco, Alcohol y Educación": una actuación preventiva". Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Consejería de Sanidad. Plan Regional de Drogas. 1995.
- Antons K. "Práctica de la dinámica de grupo. Ejercicios y Técnicas". Editorial Herder. Barcelona. 1978.
- Bolívar Botía, A. "La Evaluación de valores y actitudes" Editorial Alauda. Madrid. 1995.
- Carreras, Ll., Eijo, P. "Cómo educar en valores". Materiales, Textos, Recursos y Técnicas. Editorial Narcea. Madrid 1997.
- Colectivo AMAIN. "Educación Intercultural. Análisis y Resolución de conflictos". Editorial Popular. Madrid. 1995.
- Camps, V. "Los valores de la educación". Editorial Alauda/ Anaya. Madrid. 1994.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Programa de cine y educación en valores. (Guías didácticas de películas)". Madrid. 1996.
- Fundación Etorkintza y Fundación de Ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). "Manual Didáctico para Educadores. Contenidos y Actividades". 1990.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). "Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulos: Contenidos Generales y profesorado". Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.
- Fritzen, S.J. "70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupo". Editorial Sal Terrae. Santander. 1988
- Gómez, J.J. "Taller de narraciones". Editorial CCS. Madrid. 1994.
- Hostie, R. "Técnicas de dinámica de grupo". Editorial ICCE. Madrid. 1987
- Jares, J.R. "El placer de jugar juntos". Editorial CCS.
- Jares, X. "Educación para la Paz. Su teoría y práctica". Editorial Popular. Madrid. 1991
- L. Carreras, P. Eijo, y otros. "Cómo educar en valores". Materiales, Textos, Recursos, Técnicas. Editorial Narcea. Madrid. 1997.
- Mendoza, R. Vilarraso, A. y Ferrer, X. "La Educación sobre drogas en el ciclo superior de la E.G.B.". Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1986.
- Ortega, P. Mínguez, R. y Gil, R. "Valores y Educación". Editorial Ariel Educación. Barcelona. 1996.
- Ortega, P. Mínguez, R. y Gil, R. "Educación para la Convivencia". Editorial Nau Llibres. Valencia. 1994.
- Teira Cubel, F. Guía didáctica del libro "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?". Colección Espacio Abierto. Editorial Anaya.

- UNICEF. "Valores para vivir una iniciativa educativa". Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Barcelona. 1998.
- VV.AA. "Técnicas participativas de Educación Popular I". Editorial Popular. Madrid. 1992.
- VV.AA. "Técnicas participativas de Educación Popular II". Editorial Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.





vingt huit pas  
vingt huit pas



**Región de Murcia**  
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública  
Sección de Educación para la Salud

un seul ex Moitte  
faut. Quasi tutti per  
des parties ex d'elles  
ou pio ffu d u quad  
de qua terre mans  
mil Sept Cent  
pep pour le notaire

