

vingt huit pas
Guía didáctica del libro

manual para profesores

Cuatro gatos



Cuatro gatos

Enrique Ventura

Autoras:

Ana Manuela Fernández García
Aurora Gil Bohórquez
Dolores Rosique García
Josefa Dolores Barceló Menchón

Coordinación Pedagógica:

Matilde López de Haro

Edita:



Región de Murcia
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública
Sección de Educación para la Salud

Producción:

Índice Diseño

Imprime:

Novograf, S.A.

D.L.: MU-666-2000.

I.S.B.N.: 84-89279-48-9.

1ª edición: 1.000 ejemplares.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Concejalía de Educación,
Descentralización y Participación Ciudadana

La edición de esta obra se ha realizado gracias a la cesión del uso de la misma por parte del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, por un periodo de cuatro años.



G u í a d i d á c t i c a d e l l i b r o

manual para profesores

Cuatro gatos



Región de Murcia
Consejería de Sanidad y Consumo
Dirección General de Salud Pública
Sección de Educación para la Salud



Nuestra Sociedad actual se encuentra inmersa en un proceso de cambios muy rápidos, es una sociedad compleja y variada, cada vez más impersonal y en período de transición.

Estos cambios están afectando a los procesos de socialización de los **niños y adolescentes** de una forma significativa. Al mismo tiempo nuestra sociedad ofrece un abanico muy amplio de valores, que a veces son cambiantes y contradictorios, dificultando el proceso de identidad propia.

Si tenemos en cuenta que **los valores** constituyen pautas que orientan la vida de la persona, influyendo en sus actitudes, conductas, decisiones...Y que además en nuestra sociedad encontramos valores que funcionan como facilitadores del consumo de drogas, frente a otros que actúan como protectores (los individuos que consumen drogas y los que no, presentan un universo de valores distinto); es absolutamente necesario abordarlos y trabajarlos en el campo de la prevención de las drogodependencias ya que:

- Los valores impregnan los comportamientos, pues suponen una valoración de lo que está bien y de lo que está mal.
- Una mala clarificación de los valores puede dificultar el proceso de construcción de la identidad propia.
- Los valores influyen en la construcción de los estilos de vida.

Algunos **valores** pueden ser **facilitadores del consumo** de drogas como: hedonismo, vivencia del presente sin planificación futura, consumismo, individualismo...; frente a otros protectores del consumo como: idealismo, responsabilidad, proyecto de vida definido, autonomía, igualdad, solidaridad...

En el colectivo objeto de nuestra intervención, la población infantil-juvenil escolarizada y normalizada; parece ser que existe una asociación entre consumo de drogas y valores propios de la sociedad del ocio tales como: modernidad, éxito, dinamismo, riesgo, diversión, hedonismo... Así nos encontramos con que además de valores hay comportamientos, hábitos, y actitudes que regulan a los grupos sociales y que pueden influir en la conducta de consumo de drogas.

Algunas **actitudes** que suelen actuar como **favorecedoras del consumo** de drogas, y que se encuentran presentes en los subgrupos juveniles consumidores son:

- *La tendencia hedonista.* La falta de confianza en el futuro y la vivencia de la existencia como algo conflictivo y carente de sentido, conduce a un escepticismo que puede desembocar en la búsqueda de sensaciones agradables inmediatas.

- *El vivir el presente.* El día a día, sin una previsión de las consecuencias futuras de sus actos.
- *La dificultad de valorar el esfuerzo.*
- *Falta de confianza en el futuro.*
- *Egocentrismo.*
- Actitud personal de *escape de la realidad* y evasión.
- Tendencia a elegir *respuestas de riesgo.*
- *Actitudes no normativas o antisociales.*

VALORES, ACTITUDES Y FACTORES DE RIESGO QUE SE TRABAJAN A TRAVÉS DEL LIBRO “CUATRO GATOS”

“Cuatro Gatos” es una novela en la que el autor utiliza el amor adolescente como base para tratar temas tan actuales como: la conservación del medio-ambiente, la igualdad entre sexos, la búsqueda de aventura por parte de los adolescentes, etc. Todo ello tratado con humor y misterio, contribuyendo así a aumentar el interés por conocer el final de la historia.

En el libro aparecen tanto implícita como explícitamente distintos valores y actitudes como:

- La valoración del afecto y la expresión de sentimientos.
- La Ecología.
- El respeto por el medio ambiente.
- La Responsabilidad.
- La Creatividad.
- El Ingenio.
- El afrontamiento y la resolución de problemas.
- La Imaginación.
- La Autoestima.
- La Solidaridad.
- La Cooperación.
- La confianza en uno mismo.
- El Esfuerzo.
- La conciencia social.
- La Amistad.
- La igualdad entre hombres y mujeres.
- El Amor.

Así pues, para trabajar estos valores y actitudes e incidir, sobre todo, en aquellos que consideramos propicios para la prevención de las drogodependencias, se ha dividido el presente material didáctico en:

A)Actividades de acercamiento al libro, con las que despertamos en los alumnos interés por el libro y su lectura.

B)Actividades durante la lectura, con las que orientamos al alumno para que, durante la lectura, preste más atención a aquellos aspectos y temas que posteriormente se trabajarán en las siguientes actividades.

C)Actividades para después de la lectura, éstas se han ordenado en cinco bloques claramente diferenciados que abordan, a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas (debates, puesta en común, comentario de textos, trabajo de investigación, dramatizaciones, trabajo en grupo, análisis de hechos y situaciones personales, y dinámicas grupales...), las actitudes y valores considerados más propicios para la consecución de nuestro objetivo final.

Así pues, **las actitudes y valores** trabajados, tanto explícita como implícitamente, en los bloques han sido:

- **Bloque I. “Pensar en Verde”:** La ecología, el respeto por el medio ambiente, la solidaridad, la conciencia social, la cooperación, la responsabilidad.
- **Bloque II. “Idem”:** La igualdad entre hombres y mujeres, el respeto, la tolerancia, la aceptación.
- **Bloque III. “Un abanico de ideas”:** La creatividad, el ingenio, la autoestima, la imaginación, la confianza en uno mismo, el afrontamiento y la resolución de problemas.
- **Bloque IV. “Expresamos lo que sentimos”:** La valoración del afecto y expresión de sentimientos, la empatía, la confianza, la comprensión, la amistad y la comunicación.
- **Bloque V. “Cuatro gatos no son cuatro gatos”:** La responsabilidad, la solidaridad, la cooperación, el optimismo y el esfuerzo.

En estos bloques temáticos, se trabajan distintos **factores de riesgo** como:

- Individualismo (Bloque I, II y V).
- Falta de confianza en el futuro (Bloque I).
- Valoración excesiva de lo material (Bloque I).
- Incapacidad de asumir responsabilidades (Bloque I y V).
- Incapacidad para la resolución de conflictos (Bloque III).
- Baja autoestima (Bloque II y III).
- El aislamiento emocional (Bloque IV).
- Incapacidad para valorar el esfuerzo (Bloque V).

Noticia del autor

Enrique Ventura nació en Madrid, en 1946. Empezó a estudiar Arquitectura, carrera que no llegó a terminar. Desde pequeño sintió una pasión especial por el dibujo, y al fin y al cabo, el dibujo ha sido hasta ahora su vida y su fuente de ingresos: ha trabajado como Técnico Publicitario y ha realizado numerosos anuncios y diseños de producción para cine y televisión. En 1993 recibió el Premio Internacional del Cómic de Gijón. Y en colaboración con Miguel Ángel Nieto ha publicado varios libros de cómics: "20 historietas de amor... y una canción desenfocada", "Es que van como locos", "Maremagnun", "Gruñidos en el desierto"... . "Cuatro Gatos" (1993) es su primera novela para jóvenes, y está traducida al vasco ("Lau Katu", 1995). Actualmente vive en Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA PARA NIÑOS Y JÓVENES

- "¡Qué me vas a contar de los marcianos!".- Anaya, 1994.
- "Estricnina con yogur".- Anaya, 1997.

Presentación del libro

Estamos ante un libro de misterio escrito con humor. Un libro comprometido con la ecología y con la amistad, de atractiva lectura. No es demasiado frecuente encontrar a un autor español que elija el humor como elemento esencial de la personalidad de sus personajes, y Enrique Ventura lo hace con maestría. Caracteriza al protagonista de esta novela con una tendencia peculiar para ver el lado irónico de las cosas, dotándolo de alegría y optimismo, de un fino sentido del humor, y de una enorme capacidad para desdramatizar cualquier situación por complicada que parezca. El talante irónico, ingenioso y bromista de este protagonista contrasta, por ejemplo, con el talante malhumorado y enfadadizo del de "¿Y a ti aún te cuentan cuentos...?", comentado en esta misma colección.

En doscientas veintiuna páginas repartidas en diez capítulos y una carta inicial se desarrolla este relato, escrito en primera persona, que está a caballo entre la novela de misterio y la de aventuras, entre lo real y lo fantástico verosímil. Un relato cercano al mundo de las películas de acción, (y del cómic de aventura) lleno de persecuciones, tiroteos, despliegue de helicópteros, automóviles y potentes barcos; de alta tecnología, de buenos y malos. Todo ello aderezado con toques de novela de iniciación sentimental.

El narrador y la historia

Comienza el libro con una carta poco convencional:

"Buenas, tú.

Envidia, ¿eh?

Ya llevo casi una gloriosa semana aquí. Esto es virguero, tío." Está firmada por Tom, el protagonista y narrador, un chico de diecisiete años, que pasa unos días solo en un chalet cerca del pantano de Valdemoro, en Roblellano. Empiezan a pasar cosas insólitas en el pueblecito, y se entera de otros sucesos no menos raros que pasaron unos meses antes; pero las máximas preocupaciones de Tom, y toda su curiosidad se centran en una chica, que, también sola, vive en una casa cercana. Antes de conocerla y de saber su nombre, la llama "*La Luz Que Ilumina Con Su Presencia Esa Maravilla Que Es El Soplo Divino Que Late En Todos Los Seres Vivos*"... Con semejante denominación ya nos podemos hacer una idea de cómo afronta el protagonista el hecho de enamorarse. Así, por un lado, nos va contando toda su relación con este personaje que él idealiza; auto-contempla sus sentimientos, sus inseguridades y sus certezas, etc. Pero, por otro lado, la novela narra también una serie de acontecimientos externos a esta trama sentimental, que se pueden catalogar de "misteriosos", o de índole policíaca. Y entonces, el narrador se convierte en "testigo", en narrador de unos sucesos en los que se ve implicado sin mucho entusiasmo, y en los que no actúa como protagonista hasta casi el final.

La identidad del narrador es, en cualquier caso, la de un sujeto que participa. En una de las tramas, en la sentimental, es actor-protagonista, sujeto principal; en la trama de la aventura, es narrador-actor, sujeto secundario, que informa, cuenta, ironiza sobre ella. Hay pues, dos perspectivas en la novela, y dos intrigas claramente diferenciadas.

TIEMPO DE LA HISTORIA

La historia se desarrolla en verano. Un verano entre la década de los ochenta y de los noventa, con referencias a personajes y hechos de la realidad (por ejemplo, se cita a Gutiérrez Mellado como modelo de gallardía frente a Tejero, en el golpe de 1981; al aspecto de la actriz Lola Gaos, al príncipe Felipe, a Cristina Almeida, a programas de la tele, a canciones...). El escritor elabora, pues, un discurso inscrito en su propio presente, en una época cultural y social concreta, que coincide, más o menos, con el propio tiempo del lector, aunque el lector adolescente de la primera década del año dos mil no hubiera nacido aún cuando el 23 F y posiblemente ignore quién fue Tejero, y cómo era Lola Gaos, ... Aun así, resultará fácil la identificación del lector con las circunstancias que rodean el tiempo de la aventura y con los sucesos contados. Como decíamos, la historia se desarrolla en verano, durante un par de semanas, aunque los acontecimientos principales se condensan en tres o cuatro días.

El orden cronológico de los sucesos está ajustado al orden de los enunciados. No se producen anticipaciones, ni discontinuidades narrativas. Los hechos tienen una secuenciación lineal, y van formando una intriga compacta, cuyo desenlace se va descubriendo al mismo tiempo por el narrador-participante y el lector. El movimiento narrativo, sin embargo, y a pesar de los numerosos sucesos contados, es lento, porque las abundantes reflexiones -críticas, irónicas, con sentido del humor- del protagonista interrumpen con frecuencia la acción. Lo que Clarín llamó "el subterráneo hablar de la conciencia" se utiliza en este relato con profusión. Un ejemplo nos puede servir para confirmar lo dicho: *"Bueno. Es el día de autos. Me cuesta mentalizarme. Es como pasar de una dimensión a otra. Parece que ha pasado un siglo desde que me despertaba pensando en qué cuernos iba a emplear el día veraniego que acababa de empezar. Cuando podía elegir no hacer nada en cualquier parte. Cuando yo era Tom, aquel chaval del instituto al que le molaba aquello de bucear, y no como ahora, que soy Indiana Jones.*

Pero no soy Indiana Jones. Ni siquiera tengo el sombrero, que lo dejé en casa cuando me puse el traje de neopreno para ir a por Bianca. No. Soy Tom Castillo, que se asusta con los petardos en las verbenas y que siempre deja que los demás resuelvan las cosas.

Tom Castillo, el llorón.

Bueno. Ya menos.

Qué duro es mentalizarse".

El desenlace ofrece, no obstante, gran dinamismo, como es propio en las novelas de acción.

LA INTRIGA

Ya hemos indicado que en esta novela se pueden distinguir dos tramas novelescas: una se identifica con la intriga de "aventuras", con una situación externa del personaje protagonista; la otra es una intriga psicológica, que se identifica con la situación interna del personaje, y que desarrolla su proceso de enamoramiento y su íntima visión del mundo. Al principio hay preponderancia de la intriga psicológica, pero a medida que el protagonista (y los lectores con él) se va acercando al mundo de su enamorada, los acontecimientos externos van adquiriendo importancia, y la trama policiaca se sitúa en el primer plano narrativo. Entrar en el mundo de ella supone entrar en el conflicto, en los auténticos problemas del mundo de "los mayores".

El planteamiento, nudo y desenlace, lineal y sucesivo en el tiempo, ofrece a lo largo del libro distintas "crestas" de tensión, falsos indicios del final, personajes que parecían buenos y que resultan malos, o que parecen malos y después son buenos, con lo cual, la intriga se mantiene hasta la última página.

Si esquematizamos la trama, tendríamos:

- Antonio Castillo, Tom, diecisiete años, se ha ido, a primeros de mes, solo, a una casa que han alquilado sus padres en el

pantano de Valdemoro para pasar el mes de agosto. Sus padres no llegarán hasta la segunda quincena. Y su hermano Sergio, algo mayor que él, llegará unos días antes que sus padres. Va con la idea de bucear en el pantano, y recorrer un pueblo sumergido. Pero ha visto a una chica más o menos de su edad, y sólo piensa en cómo conocerla y "ligársela".

- El ambiente de la zona responde a clase acomodada: bonitos chalets, buenos coches, jardines cuidados. Cerca, un pueblecito con sus tiendas, bares, cuartelillo de la Guardia Civil, y vida tranquila. Gente pueblerina. Moscas.
- Aparecen por allí, en potentes coches, una serie de hombres extranjeros, vestidos con uniformes blancos; llevan un enorme barco, más de veinte metros de eslora, con pinta de laboratorio, que echan al agua, con la ayuda de un helicóptero, entre la sorprendida expectación de todos. Tom se entera de que en Navidades una avioneta había caído en el pantano, y de que numerosos extranjeros habían estado merodeando por la zona.
- Conoce, en sus paseos por el monte, a Carmela, una señora de edad madura pero con el espíritu joven, que le adivina sus sentimientos y le previene acerca de lo que está ocurriendo en el pueblo. Y, por fin, diez días después de su llegada, habla con Bianca, la chica que le gusta. Carmela, además, le propicia un encuentro con ella.
- Por el periódico, se entera de que los hombres vestidos de blanco, dirigidos por un científico americano, en una operación de quinientos millones de dólares, pretenden recoger unas algas descontaminantes que crecen en el pantano.
- Bianca, brasileña, también bucea, y lo ha hecho en numerosos mares. Sin embargo, parece tener otros intereses, muy diferentes a los de Tom. Mientras ella habla de los problemas del tercer mundo, o de la crisis del petróleo, él lleva su pensamiento a buscar las estrategias para besarla. Cenar juntos. Paseo nocturno en barca, accidentado, por el pantano.
- La primera relación de Tom con los investigadores del barco se produce cuando éstos le disparan. Él esperaba tranquilamente a Bianca que se estaba dando un baño. Pero en realidad Bianca estaba secuestrada en el barco y había sido la causante de las explosiones.
- Tom se empieza a interesar por la seguridad de Bianca. Se pone en contacto con el padre de ella a través del ordenador. Y se entera de que puede estar en peligro. Superando sus miedos, se va al yate a salvarla.
- Aparecen nuevos personajes en la acción: el guardia Anastasio; Sergio, hermano de Tom, que llega sin avisar, y oportunamente; Peter Harper, amigo de la familia; Samuel Winters, el padre de Bianca...
- Se empieza a aclarar el misterio de Bianca y su padre: éste había inventado un aparato que terminaba con los residuos de la energía nuclear. Su uso suponía el fin del petróleo, y un vuelco en la economía mundial. El aparato está en el fondo

Información sobre el libro

del pantano. Hay que recuperarlo antes de que los del barco se apropien de él. Porque realmente lo que buscan los del barco no son algas, sino el aparato que elimina los residuos de la radioactividad. Resulta que Bianca y su padre simularon el accidente de aviación y escondieron el aparato. Y Samuel Winters simuló su propia muerte, para escapar de un seguro asesinato. (A su compañero de trabajo lo habían matado).

- Después de otros tantos episodios, y de unas cuantas peleas, consiguen recuperar el invento, buceando y a la desesperada.
- Antes del final feliz, todavía suceden varias dificultades y contratiempos, peleas, persecuciones y miedos.

PERSONAJES Y AMBIENTES

TOM es el protagonista y narrador de la historia. Segundo hijo de una familia de tres. Aficionado al buceo, pasa los primeros días de agosto solo en un chalet que sus padres han alquilado. (Insistimos en la idea de "solo", porque es muy frecuente -y significativo- que el protagonista de la novela juvenil resuelva él solo sus conflictos, sin la presencia cercana de la familia, que sería lo normal). Ya hemos dicho que su principal rasgo caracterizador es el sentido del humor que siempre rodea a sus pensamientos. Continuamente sus reflexiones van acompañadas de observaciones irónicas, que resultan a veces impropiedades, y que le hacen parecer superficial, nada responsable, sin preocupaciones serias...

"La carretera que une mi urbanización con el pueblo va bordeando el lago, claro está, y como les pasaba a algunas de mis antiguas novias, es estrecha y llena de curvas".

El amor va cambiando su tendencia a la despreocupación y al egoísmo. Por amor, llega a arriesgar su propia vida. Y el amor lo hace madurar, y tener confianza en sí mismo.

A todos los personajes los conocemos a través del narrador. Es el propio Tom quien nos da su visión de ellos, y es una visión particular y subjetiva.

BIANCA, 17 años. Nacida en Río de Janeiro. También está sola en su casa de verano. Independiente y madura, su presencia en el pueblo de veraneo responde a intereses más profundos que pasar unos días de descanso. Ha viajado mucho, y tiene experiencias mucho más cosmopolitas que los hermanos Castillo. Está rodeada de misterios para Tom, que la idealiza desde el mismo instante en que la ve. Su aspecto físico, su forma de hablar, y de moverse le atraen tanto o más como después su valentía y sentido del deber.

SERGIO, 19 años, hermano de Tom. Llega en el momento oportuno. Actúa con seriedad, como hermano mayor. Tom lo admira, pero también desconfía de él; y llega a sentir celos, y a pensar que se "ligará" también a Bianca...

CARMELA, señora de edad madura, extravagante, que vive aislada en el monte, con su perro, rodeada de sus recuerdos, símbolos ideológicos, música... Se desplaza en vespino y está al tanto de todo lo que ocurre en el pueblo. Organiza y coordina las tareas del rescate, y apoya a los jóvenes en sus relaciones. Es

muy curiosa la idea que Tom se hace de ella, y lo que opina de sus historias.

PETER HARPER, joven alumno del padre de Bianca, miembro de Greenpeace, ecologista, agente secreto, experto en satélites de comunicación... Va armado. Está infiltrado en los malos, pero como Tom no lo sabía, durante algún tiempo pensó que era un traidor a la causa de Bianca. También siente celos de él.

ANASTASIO, el guardia del pueblo, que entabla relación con Tom, y que acaba ayudándole.

SALVADOR FERRER, médico, famoso cirujano, vecino de Tom en la urbanización. Su papel se limita casi exclusivamente a caracterizar el ambiente de la zona de veraneo, lleno de fatuidad y tontería. Pone a Tom en antecedentes de algunos acontecimientos (por ejemplo, le cuenta cómo murió el padre de Bianca, pero la ausencia de curiosidad del chico hace que no se interese en lo que dice, y que no relacione este hecho con su enamorada).

Valores literarios

Destacaría, sobre todo, el manejo del lenguaje y de la ironía de la que hace gala el protagonista, que se va definiendo a través de sus soliloquios y monólogos.

Enrique Ventura refleja en su estilo literario algunas pinceladas del lenguaje del cómic: frases cortas y expresivas (aparecen numerosísimas onomatopeyas que se refieren a ruidos, estados de ánimo, situaciones comprometidas o misteriosas...), y descripciones distribuidas en secuencias de distintos tamaños. Pero realmente lo que define a su estilo es el uso continuado de la ironía, el de establecer continuamente relaciones semánticas antitéticas y sorprendidas que pretenden provocar la risa. Consigue, ya lo hemos indicado, un humor peculiar, apropiado para jóvenes lectores.

"Bianca, Bianca de Arco. Acabarás en el micro-ondas.

Sergio:

-Yo voy con ella.

Que te crees tú eso. Aquí, el único que ha hecho dos cursos de buceo c'est moi: lo tuyo no es buceo, es balbuceo. Ja, ja.

Y le digo a Sergio que voy yo. No porque quiera ir, que no quiero, sino porque, mira por dónde, todavía tengo en la memoria aquella frase que pasará a la posteridad: ...Un día vi a un atún que me pasó como a cinco metros..."

Hay también frecuentes incorporaciones de palabras extranjeras, justificadas por el origen brasileño de Bianca, o por los conocimientos lingüísticos del protagonista, que no pierde ocasión para su lucimiento personal.

Habría que destacar, por otra parte, el juego tipográfico del texto. La utilización de mayúsculas y cursivas, que lo llenan de expresividad, todo ello unido al uso abundante de las palabras onomatopéyicas y de expresiones de sonidos que rompen también con la escritura normalizada de la página.

Actividades de motivación

El profesor dedicará dos sesiones de trabajo a la presentación de la obra. Se realizarán actividades en torno al título, a la ilustración de la portada, y al texto de la contraportada.

Objetivos

Conseguir que los alumnos tengan interés por la lectura de este libro.

Facilitar el diálogo y el intercambio de opiniones.

Desarrollo

1. Análisis de la portada:

- El título, "Cuatro gatos", evoca un significado concreto. Se pedirá, en primer lugar, una definición de esta expresión y después, con ayuda del diccionario, se consultarán otras que contengan la palabra "gato":
 - **Cuatro gatos** (o tres gatos). Muy poca gente.
 - **Hasta el gato**. Todo el mundo.
 - **Gato encerrado**. Haber misterio.
 - **Dar gato por liebre**. Engañar.
 - **Llevarse el gato al agua**. Ser, entre varios, el que consigue lo que está en liza.
 - **Tener un gato en la barriga**. Tener segundas intenciones, y no buenas.
 - **Como gato panza arriba**. Con todas sus fuerzas.
- El dibujo de la portada

En la portada se puede observar la silueta recortada y negra de dos submarinistas, equipados con aletas, y bombonas de oxígeno para respirar. Parecen emerger de un gigantesco coral, que se encuentra en primer término.

¿Qué relación se podría establecer entre el título y la ilustración de la portada?

¿Por qué esas dos figuras? ¿A quién corresponden?

¿Qué puede significar que alguien bucee?

- Alto nivel de vida
- Buen estado físico
- Lugar concreto (¿cercano al mar?)
- Espíritu de aventura
- Amor a la naturaleza
- ...

2. Análisis del texto de la contraportada:

"Con la velocidad de un rayo, me agacho, y me quedo en cuclillas debajo de la ventana... De pronto, con un susto que me falta poco para dar un alarido, oigo una voz suave justo encima de mí.

- ¿Qué haces aquí?

Le puedo explicar que estaba estudiando las hormigas y de pronto me ha dado un calambre, o que soy un sapo y me ha pillado mientras me estaba convirtiendo en príncipe encantado.

Pero lo que digo con aplomo es:

- Soy un espía. Mi nombre es Bond. James Bond.

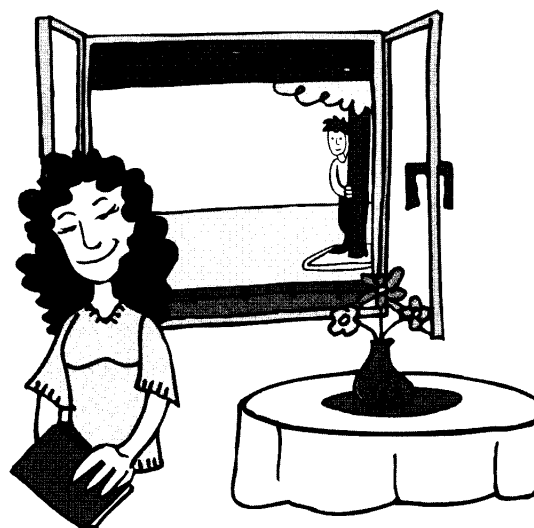
Me estudia con todos los sentidos salvo el del humor:

-¿Qué dices?"

Se intentará explicar el texto, y se supondrá un contexto para entender la escena descrita. (El protagonista estaba expiando por una ventana de la casa a la chica que le gustaba cuando ella misma le sorprende. Es la primera vez que habla con ella, aunque ya la había visto varias veces en el pueblo, y habían intercambiado algunos saludos).

Después, se puede empezar preguntando por alguna situación parecida que hayan tenido los alumnos: cuándo les han cogido "in fraganti", y qué tipo de explicación han dado. ¿La verdad?. ¿Han inventado alguna excusa original? ...

Por último, se hará un listado de las cualidades que demuestra tener este personaje, deduciéndolas del pequeño fragmento. Y se inventará con todos los datos que tenemos a nuestra disposición (título, portada y contraportada) un posible argumento para este libro.



ACTIVIDAD I

Objetivos

Conseguir que los alumnos se fijen en determinados apartados durante la lectura.

Procurar una lectura más activa, divertida y atenta.

Desarrollo

Antes de comenzar a leer, dividiremos la clase en cinco grupos de alumnos. Cada grupo abordará la lectura observando un determinado aspecto del libro:

- El personaje de Carmela. Se irá anotando, o subrayando todo lo relacionado con este personaje, el único "mayor" de la historia que tiene cierta incidencia en los jóvenes.
- El papel de los padres, tanto de los de Tom y Sergio como los de Bianca.
- El personaje de Bianca. Caracterización. Influencias en Tom. ¿Es un personaje real?
- El sentido irónico de Tom. Razones. ¿Problemas de comunicación con los demás?. ¿Guía de comportamiento: *Libro de las buenas costumbres*?
- Análisis de los sucesos que rodean el invento de la bombona. ¿Es verosímil?

A medida que vayan leyendo, cada uno de los alumnos anotará en un diario de lectura lo que considere oportuno y esté relacionado con el trabajo propuesto.

Una vez leído el libro, los miembros del grupo se contarán sus observaciones y elaborarán un informe común, que recoja las conclusiones de todos.

Por último, se expondrán, en gran grupo, los distintos informes y se comentarán aquellos apartados que más hayan llamado la atención. Al final, se hará una valoración justificada del libro.

Este ciclo de actividades se cerrará con la comparación entre la situación imaginada por los alumnos antes de leer el libro, y el verdadero argumento. Se comentarán los aciertos, si los hubiere, y las desviaciones.

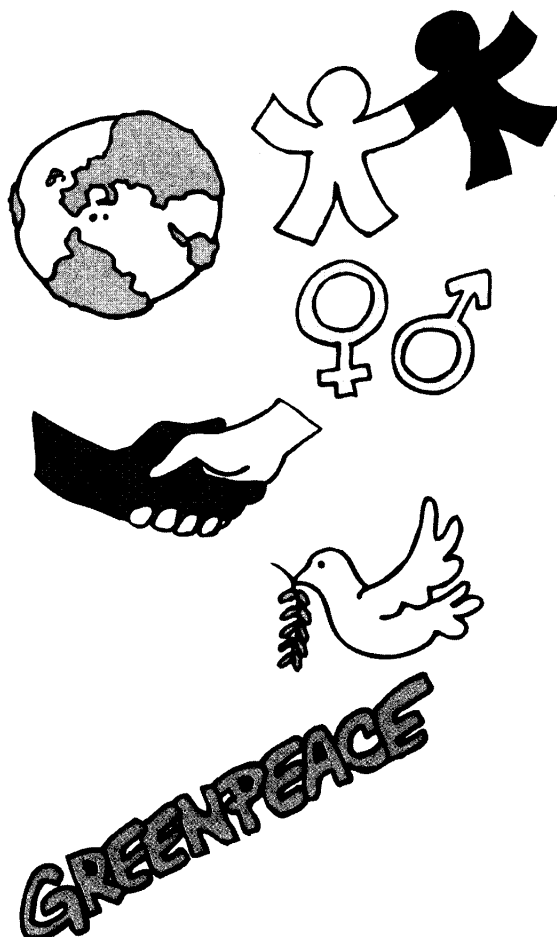
ACTIVIDAD II

Objetivo

- Ayudar al profesor a descubrir los valores predominantes en el grupo.
- Ayudar a los alumnos a hacerse conscientes de sus valores y de los de sus compañeros, estimulando la discusión de sus posturas y elecciones, para inducir a un cambio y progreso en su escala de valores.

Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que puntúen del 1 al 10, sin poder repetir puntuación, una serie de valores (siendo el 10 la máxima puntuación y el 1 la mínima). Recogerá en la pizarra las diferentes puntuaciones que los alumnos hayan dado a los valores y sacará de cada uno la puntuación media que el grupo ha otorgado, obteniéndose así la escala de valores del grupo. A continuación se pedirá a los alumnos que contesten a una serie de cuestiones que expondrán al resto de la clase, abriéndose un diálogo-debate. (Ver actividades: *Cuestiones 1 y 2 de las Actividades durante la Lectura*).



I Pensar en verde

ACTIVIDAD I

Objetivo

Concienciar a los alumnos de que la ecología no es una moda sino una necesidad.

Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en una escena del libro "Cuatro Gatos" de la que pasará un texto para su lectura, la escena sucede cuando Tom se entera de que los ecologistas están buscando un descontaminante en la flora del pantano. Tras la lectura, los alumnos deberán contestar a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 1 y 2 del Bloque I).

ACTIVIDAD II

Objetivo

Analizar cómo los problemas medio-ambientales contribuyen también al mantenimiento de desigualdades sociales (norte-sur), abordando así la educación medio ambiental desde una perspectiva ético-moral.

Desarrollo

El profesor dividirá a la clase en grupos de 4 alumnos aproximadamente, a los que se les pasará un texto para su lectura y reflexión a través de una serie de cuestiones, que posteriormente serán expuestas al resto de la clase.

El profesor hará una síntesis de las ideas señaladas, propiciando un diálogo-debate entre los grupos de trabajo. (Ver Actividades: Cuestión 3 y 4 del Bloque I).

ACTIVIDAD III

Objetivo

Potenciar la responsabilidad ecológica a través de la asunción de pequeñas acciones para el cuidado del medio ambiente.

Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que elaboren, individualmente o en grupo, un listado de actitudes o acciones concretas que pueden realizar, desde su entorno más cercano, para mejorar y cuidar el medio ambiente. Cada alumno deberá elegir al menos tres actitudes o acciones que llevará a la práctica durante una semana. Posteriormente los alumnos pondrán en común e intercambiarán con el resto de la clase, sus experiencias y los sentimientos que les han producido.

El profesor reforzará las conductas realizadas por los alumnos y les pedirá que en grupos de 4 a 5 personas realicen un estudio, en el centro educativo y los alrededores, para detectar posibles deficiencias medio-ambientales. Elaborando posteriormente propuestas para subsanar dichas deficiencias.

Tras la realización de las propuestas, se realizará una síntesis y se llevará al Consejo Escolar para su aprobación y puesta en marcha. (Ver Actividades: Cuestión 5 del Bloque I).

ACTIVIDAD IV

Objetivos

Acercar a los alumnos al conocimiento de organizaciones, asociaciones y recursos del entorno que lleven a cabo actividades para la mejora y el cuidado del medio ambiente.

Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de 5 ó 6 alumnos aproximadamente, posteriormente proporcionará a cada grupo un listado de organizaciones, asociaciones o recursos medioambientales que existan en el entorno, y orientará a los grupos para que lleven a cabo un trabajo de investigación ofreciendo para ello una serie de pautas:

1. Concertar una entrevista con el responsable de la entidad.
2. Recoger información utilizando diferentes técnicas (cuestionarios, fotografías, recogida de materiales, ...).
3. Exponer la información obtenida al resto de la clase, utilizando para ello diferentes técnicas expositivas: murales, paneles, transparencias, etc. (Ver Actividades: Cuestión 6 del Bloque I)

ACTIVIDAD V

Objetivos

Conocer los valores ambientales y culturales de una zona de la región a través de una visita a un Centro de Educación Ambiental o un Aula de Naturaleza.

Desarrollo

El centro organizará una visita a un Centro de Educación Ambiental o a un Aula de Naturaleza de la región, donde los alumnos participarán en las diferentes actividades que se promuevan.



Actividades para después de la lectura

III Pensar en verde

ACTIVIDAD I

Objetivo

Identificar, en los personajes del libro, rasgos y características personales atribuidas tradicionalmente al otro sexo, concienciando a los alumnos de que estas características no están determinadas por el sexo.

Desarrollo

A lo largo del libro aparecen características personales en Tom y Bianca atribuidas tradicionalmente al sexo opuesto. (Ejemplo: Tom llora, Bianca demuestra valor...). El profesor pedirá a los alumnos que individualmente relacionen una serie de características con un determinado sexo. A continuación contestarán a una serie de cuestiones que expondrán al resto de la clase, y se analizará por qué se han establecido esas relaciones.

Posteriormente el profesor explicará a los alumnos que las características que poseen las personas tales como: el valor, la sensibilidad, la ternura, el coraje, etc., no son atribuibles a uno o a otro sexo, sino que son características que todas las personas poseemos en mayor o menor medida, pertenezcamos a un sexo o a otro. (Ver Actividades: Cuestión 1 del Bloque II).



III Un abanico de ideas

ACTIVIDAD I

Objetivo

Descubrir y tomar conciencia de nuestras propias cualidades y de las de nuestros compañeros, fomentando así la autoestima.

Desarrollo

El profesor dividirá la clase en grupos de seis alumnos máximo, que deberán situarse formando círculos. Posteriormente repartirá a cada alumno un folio en blanco en el que deberán escribir, en la cabecera del mismo, su nombre en mayúscula. Durante un tiempo aproximado de dos minutos, los alumnos se contemplarán en silencio y pensarán cualidades positivas de sus compañeros del círculo, éstas podrán ser físicas, psíquicas, intelectuales, sociales... Después de transcurrido este tiempo cada participante pasará su papel al compañero de la derecha que escribirá al menos dos cualidades de esa persona, de nuevo se volverá a pasar la hoja repitiéndose la acción sucesivamente hasta que a cada alumno le llegue su propio papel; cuando esto suceda leerá en silencio las cualidades que sus compañeros opinan que tiene, y deberá añadir otras. Luego cada uno podrá voluntariamente leer en voz alta su hoja y reflexionar acerca de una serie de cuestiones. (Ver Actividades: Cuestión 1 del Bloque III).

ACTIVIDAD II

Objetivo

Corroborar, a través del análisis de situaciones del libro, cómo la creatividad es fundamental en la resolución de problemas.

Desarrollo

A lo largo del libro comprobaremos cómo los protagonistas son capaces de solucionar los numerosos problemas que se les presentan utilizando su inventiva, ingenio y cualidades.

El profesor pedirá a los alumnos que identifiquen en el libro aquellas situaciones que los protagonistas resuelven, que reflexionen acerca de cómo lo hacen, haciendo énfasis y abriendo un diálogo sobre cómo la creatividad es fundamental en la resolución de problemas. (Ver Actividades: Cuestión 2 y 3 del Bloque III).

ACTIVIDAD III

Objetivo

Aprender a tomar decisiones de forma rápida desarrollando así la creatividad en situaciones difíciles, y a concentrarse en lo esencial a la hora de tomar decisiones.

Desarrollo

A lo largo del libro nos damos cuenta de cómo Tom es capaz de tomar decisiones y buscar soluciones de forma rápida ante situaciones críticas. El profesor dividirá la clase en grupos de cuatro alumnos aproximadamente, y les pedirá que piensen y escriban la solución a una serie de situaciones que se plantearán, dando un tiempo de dos minutos para cada situación. A continuación el profesor leerá la primera situación y cada grupo dará la respuesta al problema planteado, se analizarán y evaluarán las respuestas antes de pasar a la siguiente situación, intentando aportar otras nuevas soluciones y así sucesivamente. A continuación os ofrecemos las cuatro situaciones hipotéticas para el desarrollo de esta actividad:

1ª Situación

Vuestro mejor amigo un día os ofrece un cigarrillo, ¿Qué hacéis?

2ª Situación

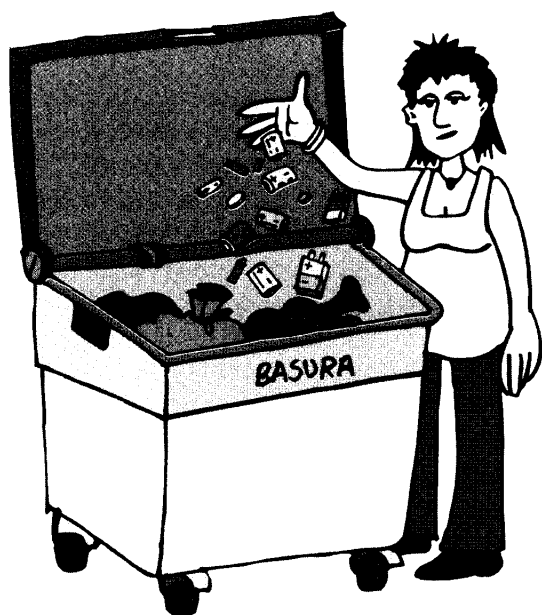
Salís del colegio y veis cómo están forzando la cerradura de un coche, ¿Qué hacéis?

3ª Situación

Salís de paseo y veis que un grupo de chicos y chicas están intimidando a un niño marroquí, ¿Qué hacéis?

4ª Situación

Vais por la calle paseando y observáis cómo una señora tira una bolsa de pilas a un contenedor de basura, ¿Qué hacéis?



IV Expresamos lo que sentimos

ACTIVIDAD I

Objetivo

Analizar, a través de un párrafo del libro, la importancia de expresar nuestros sentimientos.

Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro "Cuatro Gatos", en el que Tom tras vivenciar una situación difícil expresa cómo se siente a Bianca y a Sergio a través del llanto. Tras su lectura, los alumnos deberán responder a una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 1 del Bloque IV).

ACTIVIDAD II

Objetivo

Ayudar al alumno a expresar diferentes sentimientos a través de la comunicación no verbal.

Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que se agrupen por parejas, e irá planteando a cada una un sentimiento que deberán representar a través de mímica (sin utilizar palabras y sonidos) al resto de la clase, teniendo ésta que adivinar el sentimiento que cada pareja les quiere transmitir. Así sucesivamente, hasta que al menos cada pareja haya realizado una representación. Concluidas las representaciones, los alumnos deberán responder individualmente a una serie de cuestiones que pondrán en común al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 2 del Bloque IV).

A continuación proponemos una serie de sentimientos para su representación:

Entusiasmo	Histeria	Ilusión
Comprensión	Lástima	Ira
Nostalgia	Enfado	Miedo
Preocupación	Rabia	Alegría
Tristeza	Desengaño	Sorpresa
Pánico	Placer	Envidia
Admiración		

V Cuatro gatos no son cuatro gatos

ACTIVIDAD I

Objetivo

Hacer conscientes a los alumnos de que la responsabilidad y el empeño de unos pocos puede llegar a cambiar grandes cosas.

Desarrollo

El profesor situará a los alumnos en un párrafo del libro "Cuatro gatos". Tras su lectura, los alumnos deberán responder individualmente a una serie de cuestiones que pondrán en común con el resto de la clase.

Posteriormente el profesor realizará una lluvia de ideas acerca de personajes que a lo largo de la historia hayan producido cambios en la sociedad. A continuación se dividirá la clase en grupos de 4 a 6 alumnos, nombrándose en cada uno un secretario. Cada grupo deberá seleccionar un personaje sobre el que realizará un trabajo de investigación durante una semana. Finalizada la investigación se expondrán los resultados al resto de la clase. (Ver Actividades: Cuestión 1 y 2 del Bloque V).

ACTIVIDAD II

Objetivo

Recordar y reconocer la importancia de asumir nuestras propias responsabilidades, reflexionando sobre aquellas que nos resulten más difíciles de asumir.

Desarrollo

El profesor pedirá a los alumnos que individualmente intenten identificar cuales son sus responsabilidades respecto a cuatro ámbitos de su vida (familia, escuela, amigos y comunidad) y que reflexionen sobre aquellas que les resulte más difícil de realizar, contestando a las cuestiones que se les plantea.

A modo de conclusión, el profesor explicará que todos debemos responsabilizarnos de lo que sucede a nuestro alrededor. La responsabilidad está relacionada con la habilidad de responder de una manera adecuada a las situaciones que se nos presentan en la vida. Ser responsable implica mantener un equilibrio entre los derechos y las obligaciones. La responsabilidad no es una carga, ya que nos ayuda a desarrollarnos como personas y nos proporciona la satisfacción y el orgullo de haber cumplido con nuestro deber. (Ver Actividades: Cuestión 3 del Bloque V).



ctividades

Actividades la

1 Puntúa los siguientes valores del 1 al 10, sin poder repetir puntuación y en función de la importancia que tengan para ti, siendo el 10 la máxima y el uno la más baja

- El Esfuerzo
- La Aventura
- La igualdad entre los sexos.
- La Responsabilidad.
- La Creatividad.
- La Ecología.
- El Dinero.
- La Amistad.
- La Solidaridad.

2 Responde a las siguientes cuestiones y expónlas al resto de tus compañeros/as

- ¿Te ha costado trabajo puntuar algún valor?
Sí No
¿Por qué?
.....
.....
- ¿Crees que la escala de valores de la clase se corresponde con la de la sociedad actual?
Sí No
Argumenta tu respuesta
.....
.....
- ¿Opinas que los valores predominantes en nuestra sociedad son los más adecuados?
Sí No
Argumenta tu respuesta.
.....
.....

- ¿Qué valores crees que deberían de predominar en nuestra sociedad para que ésta fuera más justa?
.....
.....

- ¿Qué valores crees que han cambiado respecto a otras épocas?
.....
.....

- ¿Por qué crees que se ha producido este cambio?
.....
.....

- ¿Crees que actualmente el dinero es valorado de una forma desmedida haciéndonos creer que éste es la solución a todas nuestras necesidades?

Sí No

Argumenta tu respuesta.
.....
.....

- ¿Qué significa para ti la aventura?
.....
.....

- Enumera cinco formas diferentes de poder vivir aventuras:

1.
2.
3.
4.
5.



en

1 Lee atentamente el siguiente párrafo del libro "Cuatro gatos", en el que Tom se entera de que en Roblellano un grupo de ecologistas están buscando un descontaminante en la flora del pantano, y contesta a las siguientes cuestiones exponiéndolas después al resto de la clase

"El salto a la fama de Roblellano. O sea, que sólo son ecologistas. Bah yo ya me estaba haciendo ilusiones de que fueran a hacer en el pueblo una base espacial, o algo. Lo de la ecología siempre me ha parecido un buen rollo, pero un poco aburrido. En el instituto tienes que ser ecologista si quieres ligar, pero es casi como lo de hablar de astrología. Todo el mundo es más ecologista que el tomillo, pero luego se monta una verbena en el césped de delante, y dejan todo perdido de latas de coca cola y de litronas rotas."

- ¿Qué opina Tom de la ecología?

¿Y tú?

- ¿Crees, al igual que Tom, que el ecologismo que ha surgido ha sido a raíz de la moda?

Sí No

Argumenta tu respuesta

- En caso afirmativo, ¿Cómo crees que debe ser una persona ecologista?

2 Ser ecologista no es una cuestión de moda o esnobismo, es más una actitud de respuesta responsable ante los peligros que afectan a nuestra tierra. De esta respuesta depende el destino del planeta, de la vida que alberga y de las futuras generaciones

- Apunta al menos cuatro razones, por las que creas que es importante adoptar actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

- Imagina y describe una ciudad en la cual el hombre y la naturaleza convivan en equilibrio y armonía.

3 Lee atentamente el siguiente texto y trabájalo en grupo contestando a las siguientes cuestiones

"SALVAR LA TIERRA"

La vida de los hombres y mujeres está ligada a la naturaleza. En ella vivimos, de ella forma parte el aire que respiramos y ella nos proporciona el agua que bebemos y los alimentos que comemos.

A pesar de ello, asistimos a una degradación acelerada del medio ambiente, nuestros comportamientos con la naturaleza provocan su destrucción. La despreocupación de los humanos por el planeta y por los otros seres que también habitan en él es alarmante y escandalosa. Hay hechos que hablan por sí solos, por ejemplo el vertido de residuos tóxicos a tierras y aguas o la contaminación de la atmósfera hasta hacerla irrespirable.

Existe una agresión despiadada al medio ambiente, sobreexplotado y deteriorado en favor de los intereses de unos pocos.

Los países del Tercer Mundo, agobiados por el hambre y la pobreza, padecen muy especialmente estos problemas. En ellos se instalan las industrias más contaminantes; los residuos tóxicos más peligrosos se vierten en sus tierras y en sus ríos; la tala indiscriminada de árboles provoca la destrucción de sus selvas; sus recursos naturales (materias primas) se pagan a precios muy bajos y son explotados para beneficio del mundo industrializado y rico, a costa del mundo pobre.

Ante esta situación no podemos quedarnos impasibles. Urge tomar partido y actuar. Hay que defender la limpieza de los ríos, mares y bosques. Eliminar el uso de sustancias que destruyen la capa de ozono, que nos protege de los rayos ultravioletas. Luchar contra la deforestación de las selvas tropicales y la tala indiscriminada de árboles. Potenciar la repoblación de los bosques y la plantación de árboles en lugares con poca vegetación. Desarrollar sistemas de producción respetuosos con el medio

Pensar en verde

ambiente. Construir un nuevo tipo de relaciones económicas y políticas que no excluya a ningún grupo humano del acceso a los bienes y recursos básicos para la vida. Iniciar, en fin, acciones en favor de la naturaleza y de la gente, especialmente en favor de los marginados, aquí y en el Tercer Mundo.

Hay que abrir los ojos y conocer, valorar y mimar el planeta en que vivimos, que es el único que tenemos. Hay que respetar la Tierra y a los hombres y mujeres que habitan en ella.

- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del texto?

- ¿Qué valores descubriste en el mismo?

- ¿Qué sentimientos e ideas ha provocado en vosotros la lectura del documento?

- ¿En qué debemos cambiar y por qué?

4 Debate: “*Salvar la tierra: ¿Mito o Realidad?*”

5 Escribe a continuación, todo lo que se te ocurra que puedes hacer para mejorar y cuidar el medio ambiente desde tu entorno más cercano

- Selecciona, de la lista elaborada, al menos tres actividades o acciones concretas que estés dispuesto a que se conviertan en un compromiso personal de conducta, para mejorar y ayudar al medio ambiente, y llévalas a cabo durante una semana.
- A diario deberás revisar este compromiso, y dentro de una semana lo pondrás en común con tus compañeros/as. Finalmente, en grupos de 4 a 5 personas, deberéis llevar a cabo un estudio de las deficiencias medio-ambientales que detectéis en vuestro centro educativo y sus alrededores, elaborando propuestas concretas para mejorarlas o subsanarlas. Para ello podréis recopilar, entre otros aspectos que se os ocurran, información acerca de los siguientes puntos:

- Papeleras y contenedores que existan en el centro educativo y sus alrededores.
- Selección y recogida de basuras.
- Reciclado de papel, cartón y otros materiales.
- Reutilización de los materiales.
- Tipos de envoltorios alimenticios y productos que se consumen en el centro.
- Uso del agua (estado de los grifos, fuentes.....)
- Aislamiento del centro frente al calor o el frío.
- Gastos de energía eléctrica...

6 Realizar, en grupo, una entrevista a un representante de una organización o asociación ecologista de tu localidad o barrio, atendiendo a las siguientes pautas:

- Concertar una entrevista con el responsable de la entidad.
- Recopilar la información utilizando para ello un cuestionario.
- Recogida de folletos y otros materiales que la entidad haya editado.
- Exponer al resto de la clase vuestra investigación, para ello podréis utilizar diferentes métodos. (videos, folletos, murales, paneles, transparencias...).

CUESTIONARIO DE INVESTIGACIÓN

- Nombre de la entidad:
- Dirección:
- ¿Desde cuándo funciona la asociación?
- ¿Cuál es su ámbito de actuación?
- ¿cuáles son sus objetivos?
- ¿Cómo se puede participar en la asociación? (condición de socio, voluntariado...)
- ¿Qué actividades realiza?

en

1 Relaciona con flechas cada uno de estos rasgos con uno de los sexos

- Nerviosismo
- Valentía
- Creatividad
- Sensibilidad
- Fuerza
- Sinceridad
- Perseverancia
- Astucia
- Ternura
- Coraje
- Bondad
- Belleza

MUJER

HOMBRE

• Señala algunos de los rasgos que presentan tanto Tom como Bianca, y que han sido identificados tradicionalmente como rasgos del otro sexo:

– Rasgos de Tom: _____

– Rasgos de Bianca: _____

• ¿Crees que actualmente existe más igualdad entre hombres y mujeres ?

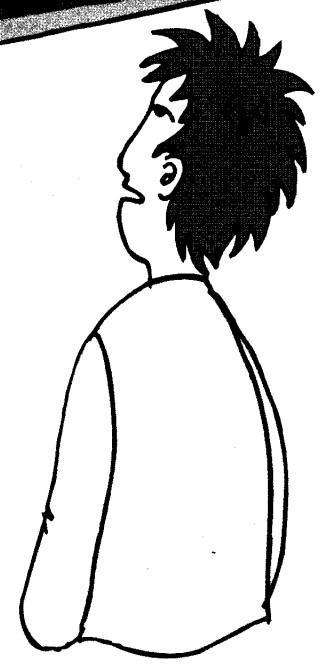
Sí No

Razona tu respuesta

• Pon algún ejemplo donde se refleje esta mayor igualdad



PASO DE TÓPICOS



abanico ideas

1 ¿Cómo me ven los que me quieren? Para la realización de esta dinámica deberás seguir las instrucciones de tu profesor/a. Tras la realización de la misma, reflexiona sobre las siguientes cuestiones y expónlas al resto de tus compañeros/as

- ¿Cómo te has sentido a la hora de escribir y reconocer cualidades positivas de tus compañeros/as?

¿Por qué?

- ¿Cómo te has sentido a la hora de escribir y reconocer tus cualidades positivas?

¿Por qué?

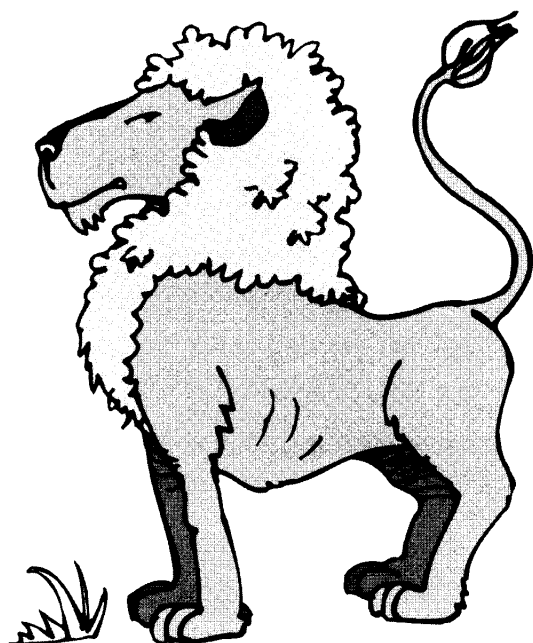
- ¿Has descubierto alguna cualidad tuya que desconocías?

Sí No

¿Cuál? _____

¿Cómo te has sentido al descubrirlo?

- Escribe una frase positiva que te defina y exprésala mediante un dibujo. Ejemplo:



"PIENSO QUE SOY VALIENTE Y UN POCO SALVAJE"

2 Identifica y describe aquellas situaciones del libro en las que los protagonistas solucionan problemas, aparentemente irresolubles, haciendo uso de su inventiva e imaginación

- ¿Qué te parece la forma de resolverlos?
- _____
- _____

3 Como hemos visto, los protagonistas utilizan la creatividad y su capacidad de improvisación para la resolución de sus problemas

- Señala con una cruz las cualidades que más se identifiquen, según tu criterio, con una persona creativa, y coméntalas con el resto de tus compañeros/as:

Conformismo

Independencia

Originalidad

Autoestima alta

Inflexible

Imaginativo

Con Iniciativa

- ¿Por qué has elegido esas cualidades para definir a una persona creativa?
- _____
- _____

- Recuerda aquella vez que solucionaste un problema haciendo uso de tu creatividad y coméntalo con el resto de tus compañeros/as.
- _____
- _____

lo que

1 Lee el siguiente párrafo del libro "Cuatro Gatos", y contesta a las siguientes cuestiones

"Miro a Sergio. Detrás de toda la firmeza de hermano mayor - tampoco tan mayor, sólo dos años -, hay en su cara una expresión que no había visto nunca. Y es que es posible que se esté aguantando las ganas de pegarme un puñetazo, de puros nervios. Y cuando me estoy desprendiendo de las botellas, mi firmeza y mi dignidad masculina se desparman hacia la dimensión desconocida y me pongo a llorar como un bebé.

No me importa que esté delante Bianca. Que se vaya al cuerno.

No se va. Me abraza con fuerza y me oculta la cabeza en su pecho, como mi mamá, mientras me pasa la mano por el pelo." (Pag. 108 y 109).

- Tom, tras haber vivido una situación tensa y peligrosa, se pone a llorar, mostrando a Sergio y Bianca sus sentimientos. ¿Crees que es bueno que expresemos nuestros sentimientos a los demás?

Sí No

¿Por qué?

.....

- Recuerda alguna ocasión en la que hayas vivido una situación difícil, en la que te sentiste mal. ¿Cómo expresaste tus sentimientos a los demás?

– Gritando

– Llorando

– Otras formas

– No expresé mis sentimientos

- Cuando expresaste tus sentimientos ¿Cómo te sentiste después?

¿Por qué?

.....

- ¿Cómo reaccionaron las personas a las que les expresaste tus sentimientos?

.....

- ¿Y cómo reaccionarías tú?

.....

- ¿Qué opinas de la siguiente frase?: "Nuestros sentimientos debemos reservarlos para nosotros, no debemos compartirlos con nadie."

.....

2 Por parejas, siguiendo las instrucciones de vuestro profesor, debéis representar uno o varios sentimientos al resto de la clase. Para ello sólo podéis emplear la mímica, sin utilizar sonidos ni palabras

Realizadas todas las representaciones, contesta individualmente a las siguientes cuestiones y ponlas en común con el resto de tus compañeros/as:

- ¿Te ha resultado difícil expresar el sentimiento a los demás?

Sí No

¿Por qué?

.....

- ¿Te ha resultado difícil comprender los sentimientos representados por los demás?

Sí No

¿Por qué?

.....

- ¿Cómo te has sentido durante la representación?

.....

- ¿Crees que te hubiera resultado más fácil si te hubieras podido expresar con palabras?

Sí No

¿Por qué?

.....

1 Lee el siguiente párrafo del libro y contesta a las cuestiones

“Que va a pasar ahora.

Cualquiera sabe. ¿Va a cambiar el mundo? ¿Cuatro gatos van a cambiar el mundo? De hecho los primeros existencialistas eran cuatro gatos. Los primeros hippies también y los apóstoles. Y no digamos los Beatles. El futuro está por ver, el futuro está por venir y como decía sabiamente Marisol en una canción, la vida es una tómbola, en la cual lo más sensato no es comprar un número para que te toque un juego de cacerolas o una maravillosa minicadena, sino entrar por detrás del tenderete, coger por una oreja al tío del altavoz y decirle que baje el volumen para no aturdir a la gente y darle la oportunidad de pensar un poco”.

- ¿Qué crees que quiere decir la expresión “Cuatro gatos no son cuatro gatos”?

- ¿Piensas que unas pocas personas pueden iniciar cambios que repercutan en nuestra sociedad?

Sí No

Pon un ejemplo

- A lo largo de la historia han habido muchos “gatos” que con su empeño han cambiado aspectos importantes de la sociedad, recuérdalos y nombra al menos cinco de ellos:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

2 En grupo, elegid alguno de los personajes que se han expuesto y realizar un trabajo de investigación

- Pautas para realizar la investigación:

– Nombre del personaje.

– Época en la que vivió.

- Características principales de esa época.
- Cuáles fueron los cambios que intentó introducir o por los que luchó.
- Qué valores y actitudes resaltarías de este personaje y su obra.
- ¿Qué repercusiones ha tenido su obra sobre la sociedad actual?
- Por último, imaginad que vuestro personaje no hubiese existido nunca y por tanto los cambios que se produjeron debido a su obra no se hubieran producido. ¿Cómo sería la sociedad actualmente?

3 Haz un listado de tus responsabilidades en cada uno de los siguientes ámbitos

Instituto _____

Familia _____

Amigos _____

Comunidad _____

- Señala aquellas responsabilidades que te cuesta más trabajo asumir

¿Por qué?

- ¿Qué pasaría si no asumieras estas responsabilidades?

- Recuerda aquella vez que no asumiste una de tus responsabilidades ¿Qué ocurrió?

¿A qué personas afectó?

- Alonso Sanz, C. *"Tabaco, Alcohol y Educación: una actuación preventiva"*. Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Consejería de Sanidad. Plan Regional de Drogas. 1995.
- Bolívar Botía, A. *"La evaluación de valores y actitudes"*. Editorial Alauda. Madrid. 1995.
- Camps, V. *"Los valores de la educación"*. Editorial Alauda/Anaya. Madrid. 1994.
- Carreras, L., Eijo, P. y otros. *"Cómo educar en valores"*. Materiales, Textos, Recursos, Técnicas. Editorial Narcea. Madrid. 1997.
- Colectivo AMAIN. *"Educación Intercultural. Análisis y Resolución de conflictos"*. Editorial Popular. Madrid. 1995.
- Comas, D. *"Los jóvenes y el uso de drogas en España de los años 90"*. Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid. 1994.
- Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos (CEAPA). *"Hacia una educación no sexista. Cuaderno de formación"*. Madrid 1989.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Plan Integral de Prevención Escolar. Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria"*. Madrid. 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Material de Prevención del consumo de drogas para la Educación Secundaria Obligatoria"*. Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Manual de Técnicas para la prevención escolar del consumo de drogas"*. Plan Integral de Prevención Escolar. Madrid. 1996.
- Fundación de ayuda contra la drogadicción (F.A.D.). *"Programa de cine y educación en valores"*. (Guías didácticas de películas). Madrid. 1996.
- Fundación Etorikintza. y Fundación de Ayuda contra la drogadicción. *"Manual Didáctico para Educadores. Contenidos y Actividades"*. 1990.
- Fritzen, S.J. *"70 ejercicios prácticos de dinámicas de grupo"*. Editorial Sal Terrae. Santander. 1988.
- Mendoza, R., Vilaraso, A. y Ferrer, X. *"La Educación sobre drogas en el ciclo superior de la E.G.B."*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. 1986.
- Ortega, P., Mínguez, R. y Gil, R. *"Valores y Educación"*. Editorial Ariel Educación. Barcelona. 1996.
- Pascual M.A. *"Clarificación de Valores y desarrollo humano. Estrategias para la Escuela"*. Editorial Narcea. Madrid. 1992.
- Programa de Prevención de drogodependencias. Centros Educativos de la Comunidad de Madrid. (P.P.D.). *"Materiales de Formación en Prevención de drogodependencias. Módulos: Contenidos Generales y Profesorado"*. Ministerio de Educación y Ciencia. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 1995.

- Rodríguez Moreno, M.L. *"Aprender a tomar decisiones. Cuaderno del alumno"*. M.E.C. 1992.
- UNICEF. *"Valores para vivir una iniciativa educativa"*. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Barcelona. 1998.
- VV.AA. *"Técnicas participativas de Educación Popular I"*. Editorial Popular. Madrid. 1992.
- VV.AA. *"Técnicas participativas de Educación Popular II"*. Editorial Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.





Región de Murcia
Consejería de Sanidad y Consumo

Dirección General de Salud Pública
Sección de Educación para la Salud

